Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## ПРОГРАММА

**По учебному предмету**

## Живопись.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 9-17лет
Срок реализации программы: 3 года
Учебных часов: 306
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

# Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в сфере изобразительного искусства «Живопись» художественной направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Реализуется на художественном отделении Детской школы искусств п. Волот.

**Цель программы** - создание условий для развития у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветовых отношений.

**Для достижения цели формируются следующие задачи**:

-приобщение детей к изобразительному искусству;

- формирование технических приёмов работы живописными материалами;

-обучение художественной грамоте;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы;

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная** - адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности. В рамках модификации сокращено количество часов по пленэру; пленэрная работа включена в программу учебного года. Данные изменения обусловлены занятостью детей в летнее время ( подготовка к экзаменам; поездки в санатории, лагеря и др.).

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;
- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы **9-17лет.** В особых случаях возможны исключения.

К этому времени учащиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Наполняемость групп до 10 учащихся. Форма организации обучения **групповая.**

**Сроки реализации программы - 3 года.** Занятия рекомендуется проводить по 3 часа в неделю.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды,- как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже саамы минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурного фонда и т.д.).

Все сведения даются в процессе практической работы, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение диффиренцированного подхода к учащимся, так как в связи с индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

**Эффективность реализации программы** определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

**Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения**

-знать материалы и инструменты для живописи;
-знать основы цветовидения;
-уметь изображать плоские и объёмные предметы;
-уметь работать в технике гризайль;
-уметь вести последовательную работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения;
-уметь выполнять задания на решение декоративно – плоскостного натюрморта;
-выполнять наброски фигуры человека.

**2 год обучения.**

-уметь выполнять композиционные эскизы натюрморта;
-уметь использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
-уметь передавать фактуру с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены;
-уметь последовательно выполнять длительные работы;
-совершенствовать умения в передаче тонального решения натюрморта и его колористического решения;
-передавать цветом планов и уходящих плоскостей;
-выполнять портретные этюды;

**3 год обучения.**

-уметь выявлять цветом чёткую конструкцию предметов;
-уметь передавать тонально – цветовые отношения;
-передавать фактуру различных материалов цветом;
-уметь создавать колористическое единство, тонально – цветовое решение в пространстве;
-уметь выполнять наброски фигуры человека с фоном;
-уметь ставить творческие задачи.

-уметь создавать художественный образ ( подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра );

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся,

приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.
При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала.

**Формой итоговой аттестации** в конце каждого года обучения является итоговая работа с натуры.

**Учебно – тематический план.**
**Живопись**
**1-й год обучения.**

| № | Тема. | Количество часов. |
|---|---|---|
| 1 | Вводная беседа о живописи. Изображение букета цветов. | 3 |
| 2 | Изображение простых предметов. Передача локального цвета. | 6 |
| 3 | Постановка предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). | 6 |
| 4 | Постановка из 2-3 –х предметов на нейтральном фоне (ваза, фрукты). | 9 |
| 5 | Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне. | 9 |
| 6 | Техника гризайль. Постановка из 2-х предметов. | 3 |
| 7 | Постановка из 2-3 предметов более сложной формы на контрастном фоне. | 6 |
| 8 | Этюды фруктов и овощей. | 3 |
| 9 | Просмотр работ. Наброски фигуры человека. | 3 |
| 10 | Постановка из 2-х предметов и чучела птицы. | 9 |
| 11 | Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта). | 6 |
| 12 | Наброски человека с натуры (акварель). | 3 |
| 13 | Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. | 9 |
| 14 | Натюрморт из 3-4-х предметов, сближенных цветов. | 9 |
| 15 | Постановка из 3-4-х предметов с тематическим содержанием. Итоговое задание. | 9 |
| 16 | Работа на пленэре. | 9 |
| Итого | | 102 |

## Содержание курса.

### 1-й год обучения.

1. Вводная беседа о живописи. Изображение букета.
Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное):
Выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в вазе.
2.Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т.д.).
3. Постановка из 2 – 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). Решение локального цвета в свете и тени.
4. Постановка из 2 – 3-х предметов на нейтральном фоне (ваза, фрукты). Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.
5. Натюрморт из 2- 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветном рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.
6.Техника гризайль. Постановка из 2-х предметов. Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).
7. Постановка из 2 – 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.
8. Этюды из фруктов и овощей.
9. Просмотр работ. Наброски фигуры человека.
10. Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петуха, селезня и др. ярко окрашенных птиц).
11. Постановка из 3 – 4-х предметов с ясно выраженным цветовым фоном (задание на решение декоративно – плоскостного натюрморта).
12. Наброски с фигуры человека.
Выполняются акварельными красками.
13. Постановка из 3-4 предметов, контрастных по цвету.
14. Постановка из 3 – 4-х предметов сближенного цвета.
15. Постановка из 3 –4-х предметов с ясным тематическим содержанием. содержанием.
16. Работа на пленэре. Короткие этюды на состояние (солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер). Этюды характерных уголков природы.

### Учебно-тематический план
### 2-й год обучения.

| № | Тема. | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне. | 9 |
| 2 | Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу (гризайль). | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету и тону. | 6 |
| 4 | Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. | 9 |
| 5 | Наброски фигуры человека. | 3 |
| 6 | Постановка из предметов домашнего обихода. | 9 |
| 7 | Просмотр работ. Наброски фигуры человека. | 3 |
| 8 | Постановка из предметов народного быта. | 9 |
| 9 | Тематический натюрморт. | 9 |
| 10 | Постановка из 3-4 предметов. | 9 |
| 11 | Этюды цветов. | 3 |
| 12 | Наброски головы человека в различных ракурсах. | 3 |
| 13 | Выполнение портретного этюда. | 6 |
| 14 | Натюрморт с живым цветком. Итоговая работа. | 9 |
| 15 | Работа на пленэре. | 9 |

Итого 102

## Содержание курса.

### 2-й год обучения.

1. Постановка из 2 – 3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.
Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкасание предметов с фоном).
2. Постановка из 3 – 4-х предметов, различных по материалу и технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).
3. Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету и тону. композиционное решение натюрморта на листке;
4. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне.
Передача цветом планов и уходящих плоскостей.
5. Наброски фигуры человека.
6. Постановка из 2 – 3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое).
7. Просмотр работ. Наброски фигуры человека.
8. Постановка из предметов народного быта. умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
9.Тематический натюрморт.Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены; чёткость в последовательности выполнения работы
10.Постановка из 3-4 предметов.Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

11. Зарисовки цветов.
12. Наброски головы человека в различных ракурсах.
13. Выполнение портретного этюда.
14. Натюрморт с живым цветком. Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены;
15. Работа на пленэре. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды. Наброски цветом фигуры человека. Этюд пейзажа с группой берёз. Этюд многопланового пейзажа.

## Учебно-тематический план

### 3-й год обучения.

| № | Тема. | Количество часов. |
|---|---|---|
| 1 | Постановка из цветов, фруктов. | 9 |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске. | 12 |
| 3 | Натюрморт из предметов, различных по материалу. | 15 |
| 4 | Наброски фигуры человека. | 3 |
| 5 | Постановка из сближенных по цвету предметов. | 12 |
| 6 | Натюрморт, составленный в холодной гамме. | 12 |
| 7 | Постановка из близких по окраске предметов. | 12 |
| 8 | Наброски фигуры человека. | 3 |
| 9 | Постановка с чучелом птицы. Итоговая работа. | 12 |
| 10 | Работа на пленэре. | 12 |

Итого: 102

## Содержание курса.

### 3-й год обучения.

1. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Длительность – 12 часов (одно занятие).
Колористическое решение, композиционное размещение предметов.
2. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.
Драпировка с небольшим количеством складок.
Передача тонально – цветовых отношений.

3. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.
Передача фактуры материала цветом.
4. Наброски фигуры человека. Передача движения, пропорций, Выявление характерных живописно – пластических особенностей фигуры человека.
5. Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера).
6. Натюрморт, составленный в холодной гаме. Колористическое решение натюрморта.
7. Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально – цветовое решение в пространстве (холодная и тёплая гамма).
8. Наброски фигуры человека (с фоном). Передача характера, пропорций натуры, освещённости.
9. Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Итоговое задание. Композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета. Умение последовательно вести работу.
10. Работа на пленэре. Краткосрочный этюд облаков. Этюды пейзажа с деревенскими постройками.

**Методическое обеспечение программы «Живопись».**

***Условия реализации программы.***

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

***1-й Материально-техническое оснащение:***

Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- стулья (по количеству учащихся);
- табуреты для материалов и инструментов учащегося (по количеству учеников);
- мольберты (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- подставки для натуры (2 шт.);
- рамы со стеклом (10 шт.);
- система для экспонирования работ в рамах (3 шт.);

**Натурный фонд:**

- гипсовые предметы, необходимые для постановок ( геометрические фигуры, ваза, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа);

- предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые для постановок;

- муляжи овощей, фруктов, грибов;

-чучело птицы;

- различные по цвету и фактуре драпировки.

**Инструменты и материалы:** альбомы, ватманы, графитные карандаши, акварель, гуашь, кисти.

***2-й Организационно – методическое обеспечение:***

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;

- дидактические таблицы;

- справочный и иллюстративный материал.

**Список рекомендуемой литературы**
**Методическая литература**


1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. –М., Просвещение, 1980.
2. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном общении. –Томск, Пеленг, 1992.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М., Просвещение, 1984.
4. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. –М., Просвещение, 1983.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания . –М., Просвещение, 1987.
6. Одноралов Н.Б. Материалы в изобразительном искусстве. –М., Просвещение,1983.
7. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. /под ред. Кантора А. М./ -М., ПАССИМ, 1994.
8. Полное руководство по рисованию. /под ред. Скляр С.С./-Харьков, Книжный КЛУБ, 2007.

9. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. –М., Просвещение, 1989.
10. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. –Ижевск: ERGO, 2010.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. –М., Народное образование, 1998.

## Учебная литература

1. Батталини Т. Рисуем акварелью. –М., Эксмо, 2007.
2. Книга эрудита. –М., Махаон, 2003.
3. Курчевский В.В. А что там за окном? –М., Педагогика, 1985.
4. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью.-М., Эксмо, 2006.
5. Основы перспективы и композиции. –М., АСТ. Астрель, 2006.
6. Сайдевей Я., Гер А., Хортон Д., Монахан П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. – М., ЗАО «БММ», 2011
7. Паранюшкин Р.В Композиция: Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. (электронное издание).
8. Первухин Этюды на природе. –Тверь, 2009.
9. Универсальная школьная энциклопедия. Биографии. –М., Аванта, 2003.
10. Юный художник. (Журналы по изобразительному искусству для детей и юношества). –
М., Молодая гвардия.