МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОЛОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрена на педагогическом
совете МБОУДОД ВДШИ
(протокол № 4 24.05.2013 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей «Волотовская
детская школа искусств»
_____ Т.Э.Гаврилина
24.05.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программы по учебному плану **В.09.**
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Срок реализации программы: 5 лет
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот
2013 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОЛОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрена на педагогическом
совете МБОУДОД ВДШИ
(протокол № 4 24.05.2013 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей «Волотовская
детская школа искусств»
_____ Т.Э.Гаврилина
24.05.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В**.00.** ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программы по учебному плану В**.09.**
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Срок реализации программы: 5 лет
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот
2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Актуальность программы «Графическая композиция» состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей обучающегося, его фантазии, воображения, изобретательности, целью которой является обучение учащихся мыслить художественными образами.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по графической композиции ставятся задачи технического исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 6-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- формирование композиционного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обучение необходимым техническим навыкам;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - 6 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - 6 классы – 1 час

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Графическая композиция»
5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Графическая композиция»
6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	330
Самостоятельная	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Занятия по Графической композиции могут проводиться как в художественной мастерской, оснащённой столами, компьютером,

мультимедийным оборудованием, так и в кабинете живописи за мольбертами, в зависимости от требований темы программы.

Материалы: Бумага разных сортов, бумага цветная, простые карандаши, ластик, тушь, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши, цветные фломастеры.

Методическое оснащение учебного процесса: методическая литература; фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагога, наглядные пособия.

Подведение итогов работы проходит в виде просмотров (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а так же на конкурсах и выставках детского творчества (районных областных, региональных, Всероссийских, Международных).

Методические рекомендации

Основами графического изображения является линия, пятно и фактура. Любая графическая работа начинается с подготовительного рисунка простым карандашом. Рисунок создается от общего изображения к частному, вплоть до мельчайших деталей.

Следующий этап - работа графическими материалами:

1. Фломастеры (черный и цветные).
2. Гелевые ручки (черная и цветные).
3. Тушь.
4. Цветные карандаши.

Дети раннего возраста начинают рисовать карандашом или ручкой. поэтому графический язык им близок и доступен для самовыражения.

Занятия графикой улучшают координацию движений («рука успевает за глазом»), помогают тренировать внимание. Более камерные работы, по сравнению с живописной композицией, более детализированные графические композиции формируют тонкий художественный вкус, умение воплотить свой замысел скупыми графическими средствами.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы графической композиции				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах графической композиции	урок	4	2	2

1.2.	Расположение изображения в замкнутом пространстве. Подчинение крупному изображению мелких, второстепенных изображений	урок	30	15	15
1.3.	Расположение изображения в прямоугольном формате. Строение деревьев, их пород	урок	30	15	15
			64	**32**	**32**
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Пропорции изображаемого Расположение его в заданном формате	урок	34	17	17
2.2.	Сюжетная композиция по сказке. Пропорции животных, фигуры человека	урок	34	17	17
			68	**34**	**34**
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Стилизация, силуэт				
1.1.	Пропорции фигуры человека во взаимосвязи с другими фигурам	урок	32	16	16
1.2.	Силуэтное изображение вазы.	урок	32	16	16
			64	**32**	**32**
2 год обучения II полугодие					
	Пропорции животных или птицы, строение различных видов птиц и животных	урок	34	17	17
	Иллюстрации к волшебным сказкам	урок	34	17	17
			68	**34**	**34**
3 класс. I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция (исторический жанр)				

1.1.	Содержание историй о бароне Мюнхгаузене, костюмы данного времени. Пропорции человека	урок	64	32	32
			64	**32**	**32**
3 класс. II полугодие					
1.2.	Сюжеты Евангельских и Библейских рассказов. Пропорции человека, животных	урок	68	34	34
			68	**34**	**34**
4 класс. I полугодие					
1	Стили деревянной архитектуры их города. Строение домов, их пропорции.	урок	64	32	32
			64	**32**	**32**
4 класс. II полугодие					
2	Пропорции фигуры человека. Быт русских людей XIX века. Русский костюм XIX века	урок	**68**	**34**	**34**
			68	**34**	**34**
5 класс. I полугодие					
	Графика Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	урок	32	16	16
	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	32	16	16
			64	**32**	**32**

5 класс. II полугодие					
	Сюжетная композиция на конкурсную тему Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3- 4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	68	34	34
			68	**34**	**34**
6 класс. I полугодие					
	Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации	урок	24	12	12
	Графика малых форм. Вариант 1.Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис	урок	24	12	12
	Шрифтовая композиция	урок	16	8	8
			64	**32**	**32**
6 класс. II полугодие					
	Сюжетная композиция. Триптих	урок	24	12	12
	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	14	14
	Графическая композиция в сельской среде	урок	16	8	8
			68	**34**	**34**

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Начиная с первого класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика; формирование умения задумать и решить тематическую композицию тонально, используя графические материалы.

Основные задачи первого класса:

1. Знакомство с общими понятиями, законами в композиции.
2. Выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла.
3. Знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура.
4. Знакомство с организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения.
5. Выделение сюжетно-композиционного центра, подчинение ему второстепенного изображения.
6. Создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

I полугодие

Раздел **1.** Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах графической композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по графической композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании графической композиции.

Самостоятельная работа: просмотр работ и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Расположение изображения в замкнутом пространстве. Подчинение крупному изображению мелких, второстепенных изображений

Задание Ваза с изображением цветов, птиц, рыб.

Задачи: Выбор формата (горизонтальный или вертикальный), выбор изображения вазы. Выбор композиционного изображения, заключенного в ограниченное пространство.

Материал: Черная гелиевая ручка или черный фломастер.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.3. Расположение изображения в прямоугольном формате. Строение деревьев, их пород**.**

Задание. «Зимний лес». Композиция из деревьев.

Задачи: Выбор размера плоскости изображения. Поиск выразительности пятна, линии, фактуры (силуэт - черное на белом, белое на черном).

Материал: Черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток.

II полугодие

Раздел **2.** Сюжетная композиция

2.1. Пропорции изображаемого. Расположение его в заданном формате
Задание Изображение персонажа к сказкам С. Маршак «Кошкин дом» (Кошка, Свинья: Петух, Коза).
Задачи: Изображение персонажа в полный рост. Выбор костюма, орнаментальное изображение костюма.
Материал: Фломастеры цветные. Работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по композиции.

2.2. Сюжетная композиция по сказке. Пропорции животных, фигуры человека
Задание Иллюстрация к сказке («Снежная Королева», «Кот в сапогах», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка»), Композиция из 1-2 фигур в характерном окружении.
Задачи: Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Решение декоративно-плоскостное. Выразительности линии, пятна, введение орнамента. Изображение черно-белое.
Материал: Черная и золотая гелиевые ручки или черный фломастер с добавлением второго цвета (желтого, красного, синего, зеленого).

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

2 год обучения

Во втором классе продолжается работа по выбору формата и композиционного изображения. Композиционные работы становятся сложнее. Формируются умения вести работу последовательно, добиваясь определенного качества.

Выполнение на отдельном листе коротких эскизов для длительных работ, в то же время, воспитание умения держать в работе лист целиком.

Стремиться выполнять подготовительный рисунок от целого к частному, тщательно прорабатывая любые мелочи.

Работу в материале вести так же последовательно: линия, пятно, штрих, фактура, постелено достигая гармонии в изображении.

Введение добавочного цвета осуществляется с учетом равновесия в листе.

Формирование определенных навыков в работе с графическими

материалами.

Основные задачи второго класса:

1. Закрепление знаний и умений, приобретенных в первом классе.
2. Работа с фотоэскизом. Выбор сюжета.
3. Работа над линейным рисунком в основном формате.
4. Работа в материале.
5. Решение декоративно-плоскостное: линия, пятно, фактура, цвет.
6. Совокупность реалистического изображения и абстрактного,

I полугодие

Задание 1. «Чаепитие». Композиция из 2-3-х фигур в интерьере. Русский костюм.

Задачи: Вводная беседа: особенности двухфигурной композиции. Значение костюма в данной теме. Специфика орнамента (геометрического и растительного). Решение декоративно-плоскостное. Создание образов русской женщины. Движение, пропорции, характерность.

Материал: Черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Задание 2. Ваза с изображением. «Зимние игры», «Новогодняя елка», «Рождество».

Задачи: Вводная беседа о праздниках Рождества и Нового года, Составление форэскиза. Решение композиции декоративно-плоскостное. Выявление главного композиционного и сюжетного изображения. Подчинение ему второстепенного изображения, деталей. Работа в материале: раскладка цветовых оттенков локального пятна. Условное тональное выражение в цвете.

Материал: Цветные фломастеры. Черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

II полугодие

Задание 3. Графический натюрморт с изображением животного или птицы.

Задачи: Вводная лекция о выборе сюжета индивидуального натюрморта, введение в него животного или птицы, Форэскиз. Перенос изображения на основной лист. Работа над подготовительным рисунком. Работа графическими материалами.

Материалы: Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с изображением фигур птиц или животных с натуры и по воображению.

Задание 4. Иллюстрация к волшебным сказкам («Золотой Петушок», «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева»).

Задачи: Вводная лекция о законах иллюстрации. Составление форэскиза. Выбор сюжета. Перенос изображения на основной лист. Работа в материале. Линия, пятно, фактура. Гармоничное расположение графических средств.

Материал: Цветные гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

3 год обучения

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в предыдущие годы обучения. Усложняются композиционные задачи, сюжет, требования к качеству исполнения графической композиции.

Выбирается формат, графическими средствами передается пространство. В композиции передается ритм движения, покоя, статика по ранее изученным законам,

Изображение по-прежнему - декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем. Тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Формируются следующие умения:

- умение применять фактуру и орнамёнт в композиции;
- умение создать многофигурную композицию з характерном окружении;
- умение нарисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении;
- умение выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур;
- умение деликатно вводить реалистические и абстрактные детали;
- умение работать с фактурами.

В работах отмечается культура изображения, определенное мастерство исполнения.

I полугодие

Задание 1. Иллюстрация к книге. Создание иллюстративного альбома.

Задачи: Вводная беседа. Знакомство с историями о главного героя и выбор индивидуального сюжета. Работа над форэскизами. Работа в большом формате.

Построение сюжетной композиции в гротескном стиле. Характерность изображаемых персонажей, стилизация. Работа в материале. Линия, пятно, фактуры.

Материал: Черная тушь и перо или черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: выбор сюжета. Создать композиции с выбранными героями книги в стиле гротеск.

II полугодие

Задание 2. Иллюстрация к Евангельским и Библейским рассказам.

Сюжетная композиция,

Задачи: Вводная беседа. Знакомство с фрагментами Евангелия и Библии, Форэскиз, выбор сюжета. Перенос изображения на основной формат. Работа в материале цветом.

Материал: Цветные карандаши. Цветные гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода библейского сюжета для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

4 год обучения

В четвертом классе особое внимание уделяется реализации индивидуальных, творческих особенностей учащихся. Учащиеся уже владеют художественными графическими средствами выражения, знают законы композиции и умеют использовать их в раскрытии заданных тем. Учащиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, перекладывая его на язык графики, Умеют работать с различными графическими материалами.

I полугодие

Задание 1. «Старый Новгород». Композиция, в основе которой лежит натурный материал, зарисовки старой архитектуры г.Великого Новгорода.

Задачи: Вводная беседа с показом фотографий деревянной архитектуры родного города. Выбор сюжета, Форэскиз. Перенос изображения на основной лист. Создание сюжетной композиции в контрастном, черно-белом варианте. Работа в материале. Линия, пятно, штрих.

Материал: Тушь черная, перо, черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурного стиля.

II полугодие

Задание 2. Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом. Русский праздник, обряды, русский костюм («Рождество», «Гадание», «Венчание», «Масленица», т.д.). Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Задачи: Вводная лекция о праздниках, обрядах, русском костюме. Выбор сюжета, составление форэскиза. Перенос изображения на основной лист. Работа в материале. Линия, локальное цветовое пятно, орнамент.

Материал: Черная гелиевая ручка и цветной карандаш (красный, синий, зеленый) или акварель и черная гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

5 год обучения

I полугодие

Задание 1. Графика Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.
Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.
Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.
Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

Задание 2. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.
Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.
Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий осприятию литературного произведения.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.
Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.
Вариант 2. Архитектурная фантазия.
Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.
Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

II полугодие

Задание 3. Сюжетная композиция Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.
Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.
Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно - плановое, тональное и цветовое решение.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

Вариант1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).
Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).
Вариант 3. Декоративный натюрморт.
Цели и задачи: графическая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.
Предлагаемое аудиторное задание:
Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.
Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.
Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.
Задание для самостоятельно работы:
Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.
Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.
Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация

6год обучения

I полугодие

Задание 1. Создание сложной образной графической композиции.
Вариант 1. Графический лист «Аллегория».
Цель: развитие абстрактно-образного мышления.
Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.
Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.
Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.
Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

Задание 2. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов. Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

Задание 3. Шрифтовая композиция.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

II полугодие

Задание 4. Сюжетная композиция. Триптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций

объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

Задание 5. Сюжетная композиция на конкурсные темы.
Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.
Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры.
Раздел 3. Графика

Задание 6. Графическая композиция в сельской среде.
Цель: знакомство с художественным решением сельской среды.
Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.
Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала.

Предполагаемые результаты

№	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1 класс. I полугодие		
1	Расположение изображения в замкнутом пространстве. Подчинение крупному изображению мелких, второстепенных изображений	Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение рисунка линией, пятном, фактурой
2	Расположение изображения в прямоугольном формате. Строение деревьев, их пород	Выполнение работы силуэтом: темное на светлом, светлое на темном (линией, пятном, фактурой)
1 класс. II полугодие		
	Пропорции изображаемого Расположение его в заданном формате	Выполнение костюма персонажа в орнаменте фактурой с ограниченным количеством цветов во фломастере.

	Содержание сказки. Пропорции животных, фигуры человека	Выполнение подготовительного рисунка во взаимосвязи фигур людей и животных Работа в черно-белом варианте (пинией, I пятном, фактурой)
2 класс. I полугодие		
	Пропорции фигуры человека во взаимосвязи с другими фигурами	Выполнение подготовительного рисунка полуфигуры человека во взаимосвязи с другими фигурами и натюрмортом. Выполнение графического листа линией, пятном, фактурой в черно-белой тональности. Выполнение графического орнамента в костюме.
	Силуэтное изображение вазы. Знание Рождественских праздников и их сюжетов	Выполнение заданной композиции в замкнутом заданном пространстве. Выделение главного изображения и подчинение ему второстепенного. Умение разложить локальный цвет и тон на оттенки. Работа с множеством цветов в композиции
2 класс. II полугодие		
	Пропорции животных или птицы, строение различных видов птиц и животных	Выполнение подготовительного рисунка в прямоугольном изображении, где главным | персонажем является животное или птица. Вести графическую черно-белую работу линией, пятном, фактурой. |Выполнение композиции более аккуратно, технично
	Содержание сказок «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Золотой Петушок», «Снежная Королева». Пропорции человека	Более качественное и сложное изображение группы людей. Выполнение сложного орнамента одежды. Работа линией, пятном, фактурой более изящно
3 класс. I полугодие		
	Содержание историй о бароне Мюнхгаузене, костюмы данного времени. Пропорции человека	Умение скомпоновать сложную композицию. Выделение главного персонажа во взаимосвязи с второстепенными героями. Работа линией, пятном, фактурой. Гармония черно-белой композиции

3 класс. II полугодие		
	Сюжеты Евангельских и библейских рассказов. Пропорции человека, животных	Многофигурная композиция. Тональное решение композиции. Создание цветового колорита графическими средствами (цветной карандаш)
4 класс. I полугодие		
	Стили деревянной архитектуры их города. Строение домов, их пропорции.	Композиция изображений деревянных домов во взаимосвязи с другими строениями и деревьями. Передача переднего и заднего плана. Решение композиции в черно-белом варианте с объемным изображением конструкций домов. Расположение фигур в композиции. Владение графическими средствами: линия, пятно, фактура |
4 класс. II полугодие		
	Пропорции фигуры человека. Быт русских людей XIX века. Русский костюм XIX еека	Композиция фигуры человека за каким-либо занятием (рукоделие, вязание и т.д.). Связь фигуры человека с натюрмортом. Владение графическими средствами: линия, пятно, фактура, Решение графической композиции в два цвета гелиевыми ручками
5 класс		
	Знание законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства; о стилизации форм	Умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; Навыки работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного

		изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции; создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
6 класс		
	Знания: особенностей композиционного построения графики малых форм; различных видов и конструктивных особенностей шрифта; по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.	умения: создавать сложные художественные образы; создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; навыки: создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; использования символов в изображении; создания композиции с использованием шрифта.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного

времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графическая композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная графическая композиция, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по графической композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:
- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, компьютером и мультимедийным проектором, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, предметы быта, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

5.Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. –М.: Просвещение, 1983.
2. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном общении. –Томск, Пеленг, 1992.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. –М., Эксмо, 2008.
4. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. –М., Просвещение, 1967.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. –М., Просвещение, 1987.
6. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. –М., Просвещение, 1983.
7. Полное руководство по рисованию. / под ред. Скляр С.С. /–Харьков, Книжный клуб, 2007.
8. Погейни У. Искусство рисования. –Минск, Попурри, 2001.
9. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / под ред. Кантора А.М./ -М., ПАССИМ, 1994.
10. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. –М., Просвещение, 1989.
11. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – Ижевск, ERGO, 2010.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. –М., Народное образование, 1998.

Учебная литература

1. Батталини Т. Рисуем акварелью. – М.: Эксмо, 2007.
2. Занд Ю. Основы рисования карандашом. –СПб.,Питер, 2012.
3. Королёва И.А. Давай учиться рисовать. –М ., 1993.
4. Курчевский В.В. А что там за окном? –М., Педагогика, 1985.
5. Кравченко Т. Ю. Я познаю мир. Энциклопедия. –М., Астрель, 2009.
6. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. –М., Эксмо, 2006.
7. Надеждина В. Основы академического рисунка. –Минск, Харверст, 2010.
8. Основы перспективы и композиции.-М., АСТ: Астрель, 2006.
9. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д., Феникс, 2005.(электронное издание).
10. Сайдевей Я., Гер А., Хортон Д., Монахан П., Уайзман О., Рисунок и живопись. Полный курс обучения. –М., ЗАО «БММ», 2011.
11. Тимохович А.И. Портрет и фигура. –СПб., Питер, 2012.
12. Шембель А. Ф. Основы рисунка. (электронное издание).
13. Юный художник. (Журналы по изобразительному искусству для детей и юношества) –М., Молодая гвардия.