Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Волот

Рассмотрена на педагогическом совете
ДШИ п.Волот протокол № 1 от 28.08.08г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ п.Волот
_____ Г.Э.Гаврилина
29.08.08г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ »

Составители программы:
Бычков А.В.; Кифер М.А.;
Куус И.И.; Лепилов Д.А.
Возраст обучающихся:9-13 лет
Срок реализации программы: 3года
Учебных часов: 51
Преподаватели:
Гаврилина Татьяна Эйнаровна
Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот.
2006г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол №

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Пояснительная записка

Представленная учебная программа «Ансамбль (баян, аккордеон)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 7 и до 15 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 3 класс.

Ансамбль (баян, аккордеон) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает

артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Возраст обучающихся , приступающих к освоению программы, 7 -15 лет.

. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 3 года, и осуществляется с1 по 3 классы (по общеразвивающим

программам со сроком обучения 3 года). Продолжительность учебных аудиторных занятий для обучающихся составляет 34 недель

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						**Всего часов**
Годы обучения	**1-й год**		**2-ой год**		**3-ий год**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Кол-во недель	**16**	**18**	**16**	**18**	**16**	**18**	
Аудиторные занятия	**8**	**9**	**16**	**18**	**16**	**18**	**85**
Самостоятельная работа	**8**	**9**	**16**	**18**	**16**	**18**	**85**
Максимальная учебная нагрузка	**16**	**18**	**32**	**36**	**32**	**36**	**170**

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- умение слышать партитуру и свое место в общем звучании ансамбля
-умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики.
-умение совместно создавать художественный образ.
-приобретение навыков игры без ошибок.
-формирование репетиционных и исполнительских навыков.

– навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

– первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

– знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

– знаний основ музыкальной грамоты;

– знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

– знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Вышеизложенный принцип работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара , который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Формы подведения итогов :

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года . Зачеты проходят в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения.

Ансамбль (0,5 час в неделю)

Самостоятельная работа (0,5час в неделю)

Задачи первого года обучения:

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, слышать главную мелодическую линию, а также восприятие музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные музыкальные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1. А. Маликов обр. рус. нар. песни «Там за речкой, там за перевалом»
2. А. Маликов обр. рус. нар. Танца «Полянка»
3. «Словацкая полька»
4. Ф. Соколов обр. рус. нар. песни «Пойду, подступлю»
5. А. Парусинов «Эхо»

Второй год обучения.

Ансамбль (1 час в неделю)

Самостоятельная работа (1час в неделю)

Задачи второго года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1.Р. Шуман «Первая потеря»
2.А. Маликов обр. рус. нар. песни «Перевоз Дуня держала»
3.М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Третий год обучения.

Ансамбль (1 час в неделю)

Самостоятельная работа (1час в неделю)

Задачи третьего года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1. М. Блантер «Джон Грэй»
2. Н. Корецкий обр. белорус. нар. танца «Янка»
3. А. Доренский «Весёлое настроение»
4. И.С. Бах «Волынка»
5. А. Доренский «Летел голубь»

Трио:

1. Д. Штейбельт «Адажио»
2. И.С. Бах «Песня»
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Результаты:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по

предмету «Ансамбль» составляет 0,5 час в неделю 1 год обучения, 1 час в неделю 2-3 год обучения.

Список используемой учебной литературы

«Баян. 2 класс. (Алексеев И. Д.) Киев – 1985 г.

«Баян. 4 класс. (сост. Денисов О.Ф .) Киев – 1983 г.

«Баян 5 класс (сост. Денисов О.Ф) Киев 1973г

«Ансамбли для баянов и аккордеонов (сост. Гречухина Р.Н) С. Петер. 2003г

Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ (сост. Гаврилов Л.) М – 1989 г.

«Русские мелодии» (сост. Говорушко П) издат. «Музыка» 1973г

« Репертуар баяниста» (Рубинштейн А) профизд.1966г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона

I – II классы ДМШ. (сост. Мирек А.) М – 1962 г.

«Пьесы для ансамбля» (Нечипоренко А.Ф.) Киев1985г

В работе используются электронные материалы: MP 3 записи, видеозаписи, игры и программы для обучения и развития музыкальных способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.