Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
протокол №

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Кузнецова О.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Историко-бытовой и современный бальный танец

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:

Веревкина Елена Сергеевна - преподаватель

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Учебных часов: 136

Преподаватель:

Веревкина Елена Сергеевна

п. Волот 2018

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового и современного бального танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому и современному бальному танцу и хореографическому искусству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового и современного бального танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации Программы «Хореографическое искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной Программой.

Материально-техническая база «ВДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. «ВДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое искусство»

минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс оборудованный станком, зеркалами, пианино и музыкальным центром;
- концертный зал с музыкальной аппаратурой;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения и видео-материал для прослушивания и просмотра на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Информационно-методические

Новые методические разработки , полученные на курсах повышения квалификации и путём самообразования.

Особенности финансирования

Образовательная программа предоставляется безвозмездно.

Планируемые результаты

По окончании «ВДШИ» выпускник получает следующий комплекс знаний и умений:

- обладание физической подготовкой и выносливостью;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- обладание навыков публичных выступлений;
- обладание достаточным музыкальным и танцевальным кругозором в области хореографического искусства на уровне требований образовательной программы;
- умение анализировать исполняемые танцевальные номера;
- умение импровизировать на основе танцевальных движений в различных жанрах опираясь на музыкальный материал;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знание истории балета и танцевального искусства.

Аттестация: цели. виды. Форма. содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- концерты;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти).

Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия «ВДШИ» устанавливает самостоятельно.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При

выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки или концерты, проходившие в данной четверти.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании «ВДШИ».

Ожидаемые результаты

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), характере музыки. Учащиеся должны различать на слух: вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, музыкально исполнять выученные движения и танцы. Должны сформироваться знания о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности.

Формирование умений координировать движения. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движений по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			теория	практика
1	Новый танцевальный жанр: менуэт, танго, ча-ча-ча, фокстрот.	4	4	
2	Темп, характер, метроритм, строение	2	2	
3	Танцевальный этикет, манера, стиль	2	2	
4	Реверансы дам, поклоны кавалера XVI	1	0,5	0,5
5	Менуэт - основной шаг -положения рук - балансе-минуэт	1		1
6	Гавот -балансе-гавот	1		1

	-па де зефир (воздушный шаг)			
7	Мазурка - па галя, па курю, па буато	2	1	1
8	Этюд менуэта	2		2
9	Этюд гавота	2		2
10	Этюд мазурки	2		2
11	Повторение полонеза, польки, французская кадриль,краковяк, вальс в три па	1		1
12	Фокстрот -основные движения по 1 прямой	3	1	2
13	Танго -основные движения	3	1	2
14	Ча-ча-ча - основные движения	3	1	2
15	Повторение «русский лирический», рилё.	1		1
16	Контрольные уроки	4	2	2
	Всего:	**34**	**13**	**21**

Ожидаемые результаты

Пополнить запас знаний о новых танцевальных жанрах и их специфику исполнения. Умение слушать и анализировать музыку, определять характер, метроритм, строение и темп. Систематизация знаний о бытовом танце-солонный, современный танец. Соблюдение танцевального этикета, манеры и стиля танца.

Теория. Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, танго, ча-ча-ча, фокстрот. Их специфические особенности.

Практика. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение темпа, характера, метроритма, строения.

1. Танцы и танцевальные движения.

Теория. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

Практика.

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.
3. Крестьянский бранль
4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
5. Менуэт XVII века:

- основной шаг менуэта вперед и назад
- па грав

6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века
7. Гавот XVIII века:

- балансе менуэт,
- балансе гавот,
- па де зефир (воздушный шаг).

8. Реверанс дамы поклон кавалера XIX века
9. Мазурка:

- народное па (па гала), легкий бег (па курю),
- хромой шаг (па буато), па буато в повороте,

Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

10. Повторяются следующие танцы:

- полонез (комбинация высшей трудности)
- полька (высшей трудности)
- французская кадриль I-IV фигуры
- вальс-мазурка
- краковяк
- вальс на три па (высшей трудности)

11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго.

Подготовительные и основные движения по 6 позиции:

- отведение вперед и назад,
- шаг-балансе вперед и назад,

Ритмический танец:

- основной ход по одному и в паре – вариант основного хода,
- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,
- поворот в паре на 180 градусов вправо,
- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, вертной поворот влево),
- основной ход положении променада по одному и в паре,
- соединение четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променад).

Ритмический танец в ритме медленного фокстрота, или танго:

- основной ход в ритме медленного фокстрота,
- основной ход в ритме танго,
- шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,
- пивот-повороты.

12. Ча-ча-ча:

- основной ход вперед и назад, основной ход в паре,
- выпад вперед, выпад в паре,
- поворот в право, поворот влево, в паре соло поворот дам, совместный поворот,
- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад,

13. Повторение: «Русский лирический», «Ятраночка», «Картули», «Чардаш», «Риле», «Современник».

Задачи:

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) их специфические особенности.
2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил.
6. Владение навыками танцевального этикета:

- умение пригласить на танец и проводить даму до места,
- умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Умение анализировать исполнение танцев.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			теория	практика
1	Танцы Средневековья и эпохи Возрождения	4	4	
2	Павана -реверанс	2	0,5	1,5
3	Фарандола или буре	3	0,5	2,5
4	Крестьянский бранль и светский бранль	2	0,5	1,5
5	Реверанс и поклон XVII века	2	0,5	1,5
6	Алеманда Шаги, положения рук, положения в паре	3	0,5	2,5
7	Менуэт Шаги, положения рук, положения в паре	3	0,5	2,5
8	XVIII гавот	3	0,5	2,5
9	XX век Медленный вальс -закрытая перемена, открытая перемена -правый поворот, левый поворот	4	0,5	3,5
10	Самба -основные положения в паре -подготовительные движения - различные виды ходов	4	0,5	3,5
11	Контрольные уроки	4	2	2
	Всего:	**34**	**10,5**	**23,5**

Ожидаемые результаты

Расширить знания о танцевальной музыке, жанрах и их особенностях. Уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её. Грамотно исполнять программные танцы, овладеть танцевальным этикетом и уметь анализировать исполнение танцев.

Тема 1. XVI век.

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские танцы- шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различия и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи.

Практические занятия.

1. Реверанс дам, салют-поклон XVI века.
2. Павана.
3. Фарандола или буре
4. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

Тема 2. XVII век

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы, менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVII века.
2. Алеманда (конец XVI - начало XVII века) или куранта.
3. Менуэт.
4. Романеска или Гальярда.

Тема 3. XVIII век.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь.

Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы русской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.
2. Скорый менуэт XVIII века.
3. Гавот XVIII века.
4. Полонез XVIII века.

Сверх программы, на дополнительных занятиях по сценической практике могут быть разучены сценические варианты старинных танцев, как:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского,
- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа),
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена),
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота,
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

Педагог может создать собственные сценические композиции из танцев XVI-XVIII веков.

Тема 5. XX век.

1. Вальс по 6-й позиции:
- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде),
- подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот.
2. Медленный вальс:
- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад,
- правый спин-поворот.
3. Самба:
- основные положения в паре и соединения рук,
- подготовительные движения (пружинящее движение по 6 позиции, пружинящее движение на шагах и приставках),
- основной ход, поступательный ход,
- соединение основного хода с поступательным,

- виск, виск в паре, самба ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте,
- соло-поворот дамы,
- соединение виск, соло-поворот,
- соединение основной ход, поступательный ход, соло-поворот,
- соединение самба-ход на месте, соло-поворот,
- соединение виск, самба-ход вперед и боковой самба-ход, самба-ход на месте, соло-поворот.

Задачи:

1. Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII и XX вв.
2. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.
3. Формирование умений обосновано анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии и т.п.).
4. Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнение друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохе, адекватен ли характер исполнения музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских средств.
5. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

Рекомендуемая литература