«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО «Волотовская ДШИ»
Дата рассмотрения «31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом МБУДО
«Волотовская ДШИ»
№ 34 от 31.08.2022 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Волотовская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету специальность

баян, аккордеон

Срок обучения - 5 лет

Разработчик: Верёвкина Людмила Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Волотовская ДШИ»

п. Волот 2022 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс Баяна - Аккордеона разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Учебный предмет "Специальность ” направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.
Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.
Образовательная программа ДШИ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование вкуса, развитие исполнительских возможностей ребенка.
Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества, музыкой разных стилей и эпох, оригинальными произведениями для баяна и аккордеона служит основой нравственного воспитания средствами музыкального искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. В настоящее время готово-выборный баян, аккордеон получили в нашей стране широкое признание, регулярное проведение международных и городских конкурсов юных исполнителей открывает перед учащимися широкую перспективу дальнейшего профессионального образования.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс баяна (аккордеона)***
Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса баяна или аккордеона:

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

2. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

3. ***Цели и задачи учебного предмета*** **«Специальность» класс Баяна, (Аккордеона)**
- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.
Образовательные задачи учебного предмета:
- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
-развитие координации
-развитие ощущения ритмической точности
-точное соблюдение пауз

-динамического развития музыкальной ткани
-принципы построения , ведения музыкальной фразировки
-развитие чувства темпа
-точное соблюдение штрихов
-точность исполнения приёмов

Задачи обучения в 1-2 классах

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура, смена меха,
2. Ориентирование на инструменте по всему диапазону.
3.Развитие гармонического и мелодического слуха.
4.Работа над метроритмом (связь работы над ритмом с образом, характером, настроением произведения).
5. Работа над техникой (руководствуясь принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот».
6. Работа над полифонией.
7. Игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как он должен контролировать не только свою игру. Но и игру своего товарища.
8. Тесный контакт с родителями учащихся.
9. Обязательное посещение учащимися проводимых в школе концертов, особенно педагогических, а также профессиональных исполнителей в концертных залах города.

Задачи обучения в 3-5 классах

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:
1. Дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления.
2. Развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкальности.
3. Воспитание целостного, масштабного музыкального мышления.
4. Более глубокого изучения музыкальных стилей.
5. Развитие полифонического мышления.
6. Дальнейшее техническое развитие ученика.
7. Формирование определенных навыков в работе над произведением:
- умение охватить произведение со всеми его образами, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое,
- осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения,
в работе над полифонией – умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении музыкального произведения,
- овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения,
-освоение новых видов баяно-аккордеонной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т.д.), освоение готово-выборной клавиатуры.

Кроме занятий по специальному инструменту, учащиеся имеют возможность заниматься в классе ансамбля, который способствует расширению кругозора, умению слушать себя и своего партнера, развивать чувство ритма и полифонического мышления и т.п.
5-6 классы дает возможность подготовки одаренных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса баяна, аккордеона

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах, концертный зал.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой; библиотека, концертный зал; инструментарий, пианино. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс баяна, аккордеона

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

По учебному предмету «Специальность» класс Баяна (Аккордеона) в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются .

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс Баяна, Аккордеона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется :
1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы:
1. выполнение домашнего задания;

2. подготовка к концертным выступлениям;

3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Максимальная учебная нагрузка – 924 часов,
Внеаудиторная нагрузка -561 часов,
Аудиторная нагрузка – 363 часов,
Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.
Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

2. Годовые требования по классам.

I класс
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часа,
Внеаудиторный – 99 часа,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 1 класса:

Этюды:
Е.Гнесина – До мажор

Г.Беренс – Соль мажор
Г.Чернявская – ля минор
В.Накапкин – ля минор
Г.Ковтун – ля минор
А.Жилинский – Соль мажор
Л.Шитте – Соль мажор
В.Лушников – Фа мажор
П.Ризоль – До мажор
А.Нечипаренко – Ля мажор
А.Лешгорн – Ля мажор
А.Денисов – До мажор
Н.Самойленко – ля минор
Л.Шитте – Фа мажор
К.Черни – Си бемоль мажор
Г.Вольфарт – Ре мажор
А.Дювернуа – До мажор

Пьесы:

А.Филипенко – Циплята
Ю Слонов – Кукушка
Б.Антюфеев – Грустная песенка
С.Сароян – Грустная песенка
Ю.Сушкин – Маленький вальс
Н.Любарский – Курочка
Ю.Шишаков – Песенка
В.Моцарт – Полонез
Л.Делиб – Вальс
В.Моцарт – Весенняя песня
А.Гедике – Фугато
С.Майкапар – Вальс
Н.Чайкин – Вальс
И.Бах – Ария
Д.Кабалевский – Клоуны
М.Глинка – Детская полька
К.Мясков – Зимушка

Народные песни:

Ой за гаем, гаем
Шум
Ой, джигуне.джигуне
Баю-баюшки
Земелюшка-чернозем
Как на тоненький ледок
Перепелочка
Вдоль да по речке
Казачок
Дивлюсь я на небо
Подгорка
Горлица
Как ходил, гулял Ванюша
Ой, лопнув обруч
Аннушка
Сама садик я садила
Я на горку шла
Как под яблонькой

Примерная программа академического концерта:

В.Моцарт – Полонез
Д.Кабалевский – Клоуны

Ой, лопнув обруч

Примерная программа переводного экзамена

А.Лешгорн – Ля мажор

С.Майкапар – Вальс

Аннушка

II класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:

Этюды:

В.Галкин –Ре мажор, До мажор, Соль мажор, Ми мажор

Г.Дмитриев – Ре мажор

Е.Двилянский – Си бемоль мажор

К.Черни – До мажор

Ж.Конкон – До мажор

К.Бруннер – До мажор

А.Гедике – ля минор

Л.Сидельников – Ля мажор

К.Рейнеке – До мажор

В.Агеев – Ми минор

Б.Вольф – До мажор

Т.Лак – соль минор

М.Дивлянский – ля минор

В.Галкин – Ми мажор, До мажор, Ля мажор, Си мажор

К.Черни – До мажор, Ми бемоль мажор

Крупная форма:

И.Андре –Сонатина Соль мажор I ч.

Д.Кабалевский –Сонатина ля минор

Л.Бетховен –Сонатина Фа мажор

Ф.Кулау –Сонатина Ля мажор,

И.Болдырев –Сонатина

Ю.Шишаков –Сонатина №2

Полифонические пьесы:

И.Бах –Ария (из II нотной тетради А.М.Бах)

Полонез(из II нотной тетради А.М.Бах)

Бурре (из сюиты Фа мажор для клавира)

В.Ф.Бах –Аллегро

И.С.Бах -Жига (из сюиты Фа мажор для клавира)

Г.Гендель –Сарабанда

С.Майкапар –Прелюдия и фугетта

Пьесы:

Ф.Кулау - Алегретто

В.Моцарт – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Бах – Ария Фа мажор

Менуэт (из нотной тетради А.М.Бах)

Три менуэта из сюиты соль минор для клавира

А.Гедике – Прелюдия – До мажор

Маленькое рондо
С.Галас – Сказочка
Д.Шостакович – Марш
А.Жилинский – Веселый пастушок
Д.Тюрк – Детская кадриль
М.Дивлянский –Вальс ля минор
В.Бухвостов –Мельница
В.Дикусаров –Мельница
В.Шишаков –Поэтическая ипровизация
Н.Чайкин –Сказ
Д.Шостакович –Лирический сказ
С.Рахманинов –Итальянская полька

Г.Свиридов –Упрямец
С.Майкапар-Полька

Обработки народных песен и танцев:
Как со вечера дождь – обр. П.Триодина
Земелюшка –чернозем – обр. А.Тебнева
По улице мостовой – обр. Б.Александрова
Рябинушка – обр. А.Новикова
Калина моя –обр. Г.Шендерева
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова

Примерная программа академического концерта:
Е.Двилянский – Си бемоль мажор
К.Рейнеке – До мажор
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова
Примерная программа переводного экзамена:

К.Рейнеке – До мажор
Г.Гендель –Сарабанда
С.Майкапар-Полька

III класс
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часа,

Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:
Этюды:
Т.Лак Тарантелла ля минор
Н.Чайкин –Ля мажор
Д.Дювернуа –До мажор
А.Шитте –Ля мажор
И.Гавличек –Пляска ля минор
Ф.Лекуппэ –ля минор
К.Черни - До мажор ор.740 №40
Г.Левкодимов –Юмореска ре минор
П.Акушенко –Соль мажор
А.Холлинов – ля минор
Полифония:
Н.Мясковский –Фуга ре минор
Й.Гайдн –Менуэт Соль мажор
Р.Шуман –Северная песня
Г.Гендель –Сарабанда ре минор
Г.Телеман –Фантазия до минор I ч.
Н.Мясковский –В дреме (из цикла «Шесть импровизаций»)
И.С.Бах –Жига Си бемоль мажор
В.Ф.Бах –Жалоба ми минор
Крупная форма:
А.Диабелли –Сонатина Фа мажор
Ф.Кулау –Рондо из Сонатины №2 Соль мажор
И.Дуссек – Сонатина Соль мажор ор.20 №1
М.Клементи –Сонатина До мажор ор.36 №3
Д.Чимароза –Сонатина соль минор
И.Андре –Сонатина Соль мажор I ч.
Е.Дербенко –Сюита в классическом стиле в 7-ми частях
М.Клементи –Сонатина №2 Соль мажор IIIII ч.ч.
Пьесы:
М.Чулаки –Веселая прогулка
М.Глинка –Мазурка
М.Глинка –Полька
В.Ребиков –В дерене
А.Рубинштейн –Мелодия
Дж. Гершвин –Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Р.Шуман –Песенка жнецов
Ж.Ибер –Маленький белый ослик
Э.Ялаяс –Пять Эстонских народных танцев

А.Гурилев –Полька-мазурка
Обработки народных песен и танцев:
Н.Ризоль –Казачок
М.Балакирев –Надоели ноги, надоскучили
В.Мурзин –Русский медленный танец
Вариации – Коробейники обр. В.Кузнецова
Я пойду ли молоденька –обр. В.Алехина
Шла девица по лесочку – обр. В.Шатова
По диким степям Забайкалья – обр. Б.Акимова
Ох, и сеяла Ульянушка ленок – обр. В.Мотова
Хора – Молдавский народный танец обр. А.Ваненберга
Голова ль ты моя удалая –обр. В.Савелов
Примерная программа академического концерта:
Д.Дювернуа –До мажор

Р.Шуман –Песенка жнецов
По диким степям Забайкалья – обр. Б.Акимова

Примерная программа переводного экзамена:

В.Ф.Бах –Жалоба ми минор
М.Клементи –Сонатина №2 Соль мажор IIIII ч.ч.
Я пойду ли молоденька –обр. В.Алехина
IV класс
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный – 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,
 Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

Этюды:
И.Болдырев –Ре мажор
И.Крамер –ре минор
Н.Канаев –ля минор
Г.Тышкевич – Ре бемоль мажор
В.Галкин – до минор, ля минор, Ля мажор
Г.Беренс –ля минор
А.Денисов –ля минор
П.Лондонов –До мажор
О.Агафонов –Веселый этюд Ля мажор

Полифония:

И.С.Бах –Сарабанда из Английской сюиты ля минор
Сарабанда из Французской сюиты – ре минор
Прелюдия ре минор №2 (из Маленьких прелюдий)
Органная хоральная прелюдия ля минор
Н.Чайкин –Две полифонические миниатюры
Э.Сати – Стрельчатая арка
Г.Гендель –Фуга До мажор

Крупная форма:
И.Яшкевич –Сонатина в старинном стиле
Ф.Кулау -Сонатина ля минор
И.Плейель- Сонатина Ре мажор
Й.Гайдн -Финал из сонаты Ре мажор
И.Дербенко –Сюита «По щучьему велению»
Д.Скарлатти –Соната Ми мажор
М.Клементи –Сонатина Ре мажор
Р.Шуман –Детская сонатина Соль мажор I ч.

Пьесы:
Штраус –Персидский марш
В.Моцарт –Турецкий марш

В.Ребиков –Вальс
А.Аренский –Вальс
П.Чайковский –Русская пляска
В.Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа
Е.Дербенко –Емеля на печи
С.Коняев –Вечное движение
Д.Шостакович –Вальс –воспоминание
И.Штраус – Полька-пиццикато

Обработки народных песен и танцев:
Все я глазки проглядела обр. Марьина
В низенькой светелке –обр. П.Лондонова
Ах, роза , ты роза моя – обр. Н.Канаева
Возле речки, возле моста –обр. В.Мотова
Выйду ль я на реченьку –обр. В.Марьина
Барыня –обр. В.Кузнецова
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова
Примерная программа академического концерта:
В.Галкин – до минор
П.Чайковский –Русская пляска
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова
Примерная программа переводного экзамена:
П.Лондонов –До мажор
В.Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа
И.Штраус – Полька-пиццикато
V класс
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

Этюды:
С Титов- ре минор
А Денисов – фа мажор
В Логачев – соль минор
А Ничипоренко – ля минор
Н Иванов – фа мажор
Л Шитте – ля мажор
А Холминов – ля минор
К Черни – до мажор
М Двилянский – си бемоль мажор
С Павин –ре минор
Полифония
И.С.Бах –Прелюдия (из Шести мал. Прелюдий)
В.Ф.Бах –Ламенто (из сонаты Соль мажор), Фуга
И.С.Бах –Органная хоральная прелюдия, Жига из сюиты №8
К.Ф.Э.Бах –Аффеттуозо
М.Глинка –Двухголосная фуга ля минор

Г.Гендель –Сарабанда ре минор

Крупная форма:

Диабелли –Сонатина соль минор
В.Моцарт –Сонатина До мажор
В.Золотарев –Сюита №4
Й.Гайдн –Венгерское рондо, Соната Ре мажор I ч.
К.Сорокин –Легкая сонатина Ре мажор
К.М.Вебер –Сонатина До мажор

Пьесы:

В.Фадеев –Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)
А.Бородин –В монастыре
А.Рыбалкин –Музыкальный момент
П.Фроссини –Любовные улыбки
Ф.Шуберт –Пчелка
Ф.Шопен –Вальс №15 Ре бемоль мажор
В.Ветров –Интермеццо
А.Жданов –На детской железной дороге

Обработки народных песен и танцев:

Хора –обр. Валленберга
А кто у нас лебеди –обр. Троицкого

Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова
Там за речкой – обр. В.Бухвостова
За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова
Стоит гора высокая обр. А. Полудницина

Примерная программа итогового экзамена для учащихся по 5-летнему курсу обучения:

А.Ничипоренко–ля минор
И.С.Бах–Органная хоральная прелюдия
К.М.Вебер –Сонатина До мажор
За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова
В.Фадеев –Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в феврале месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса три раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, февраль, апрель).

Форма промежуточной аттестации

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Баян, Аккоррдеон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Баян, Аккоррдеон Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Промежуточная и итоговая аттестация.

1 класс – Декабрь. 2-3 пьесы.

Май. Переводной экзамен - этюд и 2-3 пьесы.

2 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма До, Соль, Фа мажор, комплекс упражнений в них.

Декабрь Этюд и 2 пьесы (одна из них - обработка народной песни).

Февраль Технический зачет. Обязательный этюд, Гаммы гамма Ля минор 2-х видов, До мажор в подвижном темпе и комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен -этюд и 2 пьесы (одна из них с элементами полифонии или полифония).

3 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми минор 2-х видов, Соль мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них.

Декабрь – Этюд и 2 пьесы (одна из них – зарубежного композитора).
Февраль – технический зачет: обязательный этюд, гамма Ре минор 2-х видов, Фа мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них, терминология.
Май – Переводной экзамен – часть сонатины, полифония и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).
4 класс – Октябрь . Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми бемоль мажор и До минор 2-х видов, комплекс упражнений в них.
Декабрь – этюд и 2 пьесы (одна из них – русского композитора).
Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Си бемоль мажор и соль минор 2-х видов, комплекс упражнений в них, терминология.
Май – Переводной экзамен- этюд и 2 пьесы (одна из них – современного композитора)
5 класс-
Декабрь - прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (полифония, часть сонаты).
Февраль - технический зачет: обязательный этюд и виртуозная пьеса. Второе прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (этюд, полифония, крупная форма, пьеса).
Апрель – Третье прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).
Май – выпускной экзамен для учащихся по 5 летнему курсу обучения:
-Этюд,
-Полифония,
-Крупная форма,
-Пьеса,
- Обработка народной песни.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации.

5 «отлично»
Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. 2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации.

«отлично»
Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
«хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы
- со скромными данными
_ с хорошими данными
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» предает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

С целью технического развития учащегося на отделе подобраны и утверждены этюды на различные виды техники для всех классов в 2-х вариантах (с учетом технического продвижения), а также комплекс технических упражнений, состоящих из:

Исполнения гамм (в каждом классе свои) в едином темпе – четвертными, восьмыми, шестнадцатыми (со второго класса) длительностями; а также триолями, легато и стаккато, затем- по две ноты легато, две стаккато и наоборот. Завершает комплекс упражнений арпеджио (длинных и коротких) и аккордов. Эти упражнения играются в младших классах в средних темпах (в зависимости от продвижения ученика), а в старших классах – в быстрых темпах.

Основная задача этих упражнений, помимо развития беглости пальцев, научить ученика точному ритмическому переходу с четвертных длительностей на восьмые, триоли, шестнадцатые, находясь в строгих рамках единого темпа.

В период обучения, с целью освоения более широкого репертуара, исполнения пьес различных композиторов, стилей. Эпох – учащиеся должны показать на академических концертах в числе исполняемых произведений:

2класс I полугодие – обработку народной песни,
2класс II полугодие – пьеса с элементами полифонии или полифония,
3класс I полугодие – пьесу зарубежного композитора,
3класс II полугодие – сонатина, полифония и обработка народной песни(возможна эстрадная пьеса),
4 класс I полугодие – пьесу русского композитора,
4 класс II полугодие – пьесу современного композитора

Программа выпускного экзамена состоит из этюда, сонаты (или части сонатного аллегро), полифонии, пьесы русского или зарубежного композитора и обработка народной или эстрадной пьесы.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 Акимов Ю., Гоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973
2 Акимов Ю., Гвоздев П., прогрессивная школа игры на баяне. Часть ii. М., 1976
3 Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
4 Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / сост. С. Павин. М., 1973
5 Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972
6 Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Бухвостов. М., 1974
7 Альбом баяниста. / сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958
8 Альбом баяниста. / сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970
9 Альбом баяниста. / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975
10 Альбом баяниста. Вып. 3 Лен-д, 1966
11 Альбом баяниста. Вып. 3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985
12 Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
13 Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, с. Ставицкая. Спб. 2003
14 Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
15 Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
16 Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985
17 Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986
18 Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987
19 Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
20 Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989
21 Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990
22 Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991
23 Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997
24 Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004
25 Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2002
26 Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001
27 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991

28 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000
29 Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1 М., 2002
30 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены бах. М., 1977

31 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993
32 Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Ковтонюк. М., 1996
33 Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / сост. В. Родионова. Киев, 1975
34 Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971
35 Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980
36 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том i. М., 1994
37 Баян. 1 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
38 Баян 2 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974
39 Баян. 3 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
40 Баян. 4 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1971
41 Баян. 5 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1972
42 Баян, аккордеон. Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. Спб. 1994
43 Баянисту – любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
44 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / сост. Ю. Бушуев. М., 1988
45 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988
46 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / сост. Ф. Бушуев. М., 1990
47 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / сост. Ф. Бушуев. М., 1991
48 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991
49 Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000
50 Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968
51 Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
52 Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980
53 Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970
54 Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989
55 Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971
56 Весёлый аккордеон. Вып. 4 / сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971
57 Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971
58 Власов В. Альбом для детей и юношества. Спб, 2001
59 В огнях рампы. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2001
60 В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов xvii-xviii веков в переложении для баяна. / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
61 Выборный баян. 1 класс. / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, в. Паньков. Киев, 1980
62 Выборный баян. 3 класс. / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982

63 Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / сост. В. Ушаков. Спб, 1998
64 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В. Накапкин. М., 1988
65 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В. Накапкин. М., 1978
66 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / сост. В. Платонов. М., 1978
67 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / сост. В. Платонов. М., 1983
68 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / сост. В. Платонов. М., 1984
69 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / сост. В. Накапкин. М., 1986
70 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / сост. В. Платонов. М., 1988
71 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов.
72 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. М., 1990
73 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / сост. В. Платонов. М., 1990
74 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / сост. В. Накапкин. М., 1991
75 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. М., 1977
76 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1980
77 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. М. 1986
78 Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1970
79 Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
80 Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
81 Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2 Ростов н/д, 1998
82 Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3 Ростов н/д, 1998
83 Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
84 Знакомые мелодии для баяна. / сост. Ю. Котелец. Киев, 1970

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Акимов Ю.; баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4.М.: советский композитор,1978.
2 Акимов Ю.; баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3 М.: советский композитор,1977.
3 Акимов Ю.; некоторые проблемы теории исполнительства на Баяне М.: советский композитор, 1980
4 Беляков В., Стативкин Г.; аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: советский композитор, 1978
5 Бонаков В.; творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: комитет по культуре г. Москвы, 1999
6 Браудо И.; об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Спб: северный олень, 1994
7 Брук Г.Б.; об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ.Пермь: пермское книжное издательство, 1980

8 Бычков В.; история отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки.М.: композитор, 2003
9 Варавина Л.В., Бланк С.И.; программа по специальности «народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением
10 Ростов-на-дону: ргк им. С.В. Рахманинова, 2001
11 Власов В.П.; методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: ВМК МК СССР, 1991
12 Давыдов Н.; методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: музыка, 1982
13 Егоров Б.М., Паньков В.С., Стативкин Г.Т., Накапкин В.Д., Троценко В.Н.; программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (баян). М.: ВМК по учебным заведениям искусств и культуры, 1990
14 Егоров Б., колобков С.; баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6 М.: советский композитор, 1984
15 Закон российской федерации «конвенция прав ребёнка». М.: ось-89, 2003
16 Закон российской федерации «об образовании» М.: ось-89, 2003
17 Игонин В., Говорушко М.; вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6 Л-д.: музыка, 1985
18 Имханицкий М.; новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: рам им. Гнесиных, 1997
19 Ильенков Л.П.; новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000
20 Имханицкий М.; история баянного и аккордеонного искусства.М.: рам им. Гнесиных, 2006
21 Имханицкий М.; история исполнительства на русских народных инструментах. М.: рам им. Гнесиных, 2002