Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.08.2014

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Слушание музыки

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Инструментальное исполнительство)

Составитель программы:

Верёвкин Сергей Борисович

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 102 аудиторных часа

Преподаватель:

Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Слушание музыки» с уровнем реализации полного курса 3 года для обучения детей на отделении музыкального искусства составлена на основе программы для средних специальных школ и Детских школ искусств по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А. Москва 1998 г.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Программа «Слушание музыки» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности. Учит детей слышать, слушать, воспринимать лучшие образцы мировой музыкальной культуры, уметь рассуждать о музыке. Способствует накоплению необходимого слухового и информационного багажа. Формирует у учащихся любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;
- *формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;

- *поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- *развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

***Примерные формы работы*:**

1. Пение детских, народных песен и игр.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета.
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации: использование многочисленных игр, творческих заданий.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. По учебному плану ДШИ на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю. Общая трудоемкость составляет 204 часа (включая самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации.	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Всего часов.
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Принцип построения программы – тематический.

Условия реализации программы:

- наличие учебных групп;
- наличие музыкального материала, аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

1. Характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость).
2. Ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени).
3. Рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады).
4. Интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение).
5. Музыкально-звуковое пространство: глубина, плотность, окраска, интонационное ритмическое и темброво-динамическое наполнение.

2 год обучения

Второй год обучения посвящён способам музыкального развития, а так же тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Обучающиеся приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики. Учащиеся постепенно охватывают горизонты темы целиком, а так же наблюдают за её развитием.

1. Соотношение фраз и предложений внутри темы – периода (связь с сольфеджио)
2. Тема и её развитие в вариациях.
3. Тема и логика сонатного развития: мотивная работа, сопряжение более или менее контрастных интонаций (динамическое развитие)
4. Кульминация как этап развития темы.

3 год обучения

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако, теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все представления и ощущения, накопленные за 1 и 2 классы, постепенно систематизируются, складываясь в определённые понятия.

1. Народное творчество.
2. Песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидность простых форм)
3. Простые музыкальные формы (активная практическая работа детей).
4. Закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Преобладающая форма работы с младшими школьниками это уроки – беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио).
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, просмотр видеофильма, мультфильма обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы).
- Урок – настроение.
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Контрольный урок-эстафета в младших классах.
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов

музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос.
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.