Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Кузнецова О.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Основы музыкальной грамоты

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:
Верёвкин Сергей Борисович
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов: 68 часов аудиторных занятий
Преподаватель:
Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2018

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Полученные учеником знания по музыкальной грамоте призваны помочь ему в освоении таких дисциплин как, инструментальное, вокальное исполнительство, хор, оркестр. Программа курса включает в себя целый комплекс знаний, умений и навыков по нескольким разделам:

- получение теоретических сведений о музыке;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование (сольмизация) и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание гармонического слуха (анализ на слух);
- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- воспитание творческих навыков;

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,

мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Большую роль при этом играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на двулетний срок обучения для учащихся хореографического отделения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-15 лет.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю (34 недели в год). Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 136 часов (включая и самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	***Первый год обучения***		***Второй год обучения***		***Всего часов***
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в групповой форме (от 4 человек). На уроках возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм работы с учениками, что обеспечивает принципы индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения по данной программе – развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные ***задачи***:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Методы обучения

Для реализации задач предмета на уроках по «Основам музыкальной грамоты» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета,

его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Основы музыкальной грамоты» необходимы:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;

– учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано (либо – синтезатор).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 3-х летний срок обучения	урок	10	5	5
2	Три вида минора	урок	4	2	2
3	Три вида мажора	урок	4	2	2
4	Развитие ладового чувства	урок	10	5	5
5	Тональности мажора и минора с 4 ключевыми знаками	урок	8	4	4
6	Тритоны в мажоре и миноре	урок	8	4	4
7	Сольмизация мелодий с тактированием	урок	10	5	5
8	Трезвучия и их обращения	урок	10	5	5
9	Закрепление материала 1 класса	контр. урок	4	2	2
ИТОГО:			**68**	**34**	**34**

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Интервалы: ч1- ч8, тритоны, характерные интервалы. Теория. Определение на слух	урок	8	4	4
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	урок	10	5	5
4	Трезвучия главных ступеней лада, побочные трезвучия и их обращения.	урок	10	5	5
5	Септаккорд. Доминантовый септаккорд с разрешением.	урок	10	5	5
6	Тональности с 5 Знаками в ключе	урок	8	4	4
7	Пение с листа	урок	8	4	4
8	Игра последовательностей аккордов на инструменте	урок	6	3	3
9	Закрепление пройденного материала	контр. урок	4	2	2
ИТОГО:			**68**	**34**	**34**

Содержание предмета по годам обучения

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- трезвучия и их обращения, главные трезвучия лада, буквенное обозначение трезвучий главных ступеней лада;

- тональности до 4-х знаков в ключе, три вида мажора и минора;

- интервалы: ч1- ч8, тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

- ритмические длительности (четверть, восьмая, шестнадцатые, половинная, целая) и их сочетание в размерах 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм трех видов;
- тонического трезвучия в мажоре и миноре;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы, включая тритоны с разрешением;

Пение и чтение с листа

Мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, по звукам тонического трезвучия.

Воспитание чувства метроритма

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;

- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту,

ритмическим таблицам, карточкам;

- умение тактировать одновременно с пением;

- воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или к музыкальным фрагментам, исполняемым преподавателем;

- простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей,

динамических оттенков в прослушанной мелодии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- досочинение мелодий (второе предложение в периоде повторного строения);
- импровизация мелодий на заданный ритм (опора на звуки трезвучия и пройденные мелодические обороты);
- импровизация мелодий на заданный текст;
- исполнение мелодий с простейшим ритмическим остинато;
- исполнение мелодий с собственным аккомпанементом (бас,

басовая квинта);

- запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение и опевание; главные трезвучия лада; виды минора, септаккорд, хроматизм, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;
- ритмические группы (включая длинный и короткий пунктир) в пройденных размерах. Размер 3/8, 6/8;
- простые интервалы;
- гармоническая фигурация.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Определение:

- пройденных элементов музыкального языка.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- песен в пройденных тональностях, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодии, выученной на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам

трезвучий главных степеней, опеванием устойчивых ступеней,

скачков на устойчивые ступени;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакт (восьмая, четверть);
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 6/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- ритмический канон;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей,

характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VIи др. ступени;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- главных трезвучий лада (мажор и минор).

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных и популярных мелодий с предварительным подробным анализом структурных, интонационных, метроритмических особенностей.

Творческие навыки

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий;
- запись сочиненных мелодий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Знает:

- основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике;
- ключевые знаки в тональностях (до 5 знаков);
- длительности нот и пауз, их группировку в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; - названия простых интервалов, характерных интервалов, тритонов, аккордов и их строение.

Умеет:

- анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные особенности);
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей;
- читать с листа несложные мелодии;
- играть цифровки по буквенным обозначениям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль,

промежуточную и итоговую аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

Направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование,

пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений,

подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого года обучения. Она проходит в форме контрольного урока,

включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме.

При проведении ***итоговой аттестации*** может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является выполнение всех форм работы по «Основам

музыкальной грамоты»: проверка теоретических знаний,

вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма,

анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося учебный предмет«Основы музыкальной грамоты» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- развитие музыкального мышления, проявляющееся в анализе музыкального и нотного текста;

- развитие музыкального слуха и памяти;

- степень личных достижений.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. (электронная версия)
2. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. Издательство «Музыка», Москва 1969.
3. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Издательство «Музыка», Москва 1975.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 2004.
5. Давыдова Е, Методика преподавания сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», Москва 1989.

7. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва 1991.
8. Котляровская – Крафт М. Сольфеджио . Первый класс. Издательство «Музыка», Москва 1991.
9. Образцова Т. Музыкальные игры для детей.(электронная версия)
10. Соколов Вл. Начальное сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва1967.
11. Способин И. Музыкальная форма. Издательство «Музыка», Москва 1972.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Издательство «Музыка».
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка» , Москва 1985.
14. Южак К. Проблемы лада. Издательство «Музыка»

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов. «Советский композитор» , Ленинград 1989.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка» 1992.
3. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. Тверь 2010.
4. Борисенко И. Прописи по сольфеджио с играми – загадками, нотами – отгадками. Тверь 2012.
5. Борисенко И. Развивающие задания для учащихся начальных классов. Тверь 2012.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1997.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1983.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1985.

9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие/ Ред. Л. Масленковой. Издательство « Музыка», Санкт-Петербург 1995.

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
13. Писаревский А. Сольфеджио для музичних школ. «Музична Україна», Киев 1970.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.