Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.16

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Основы изобразительной грамоты и рисование

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

Пояснительная записка. Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.).

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется на художественном отделении Детской школы искусств п. Волот.

фантазии.

Направленность общеразвивающей образовательной программы - художественно-эстетическая.

Цель программы - создание условий для развития творческой личности учащегося через обучение художественной грамоте.

Основными задачами обучения по программе являются:

-приобщение детей к изобразительному искусству;

-обучение художественной грамоте;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы.

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

Данная программа является модифицированной; разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.).

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

Актуальность создания образовательной программы обусловлена:

- потребностью в обучении художественной грамоте детей младшего школьного возраста;

-отсутствием возможности открытия подготовительных классов на основе хозрасчёта по причине низкого уровня благосостояния сельского населения;

- отсутствием возможности обучения художественной грамоте в других образовательных заведениях в данной местности;

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;

- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Программой « Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрено обучение детей работе различными графическими и живописными материалами. На уроках выполняются работы с натуры, по памяти, по представлению. Большое значение занимают композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию композиционные задания направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности.

Сроки реализации программы-2 года.

На первый год обучения принимаются дети 7-9лет. В особых случаях возможны исключения. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребёнка. В этом возрасте дети уже владеют в какой-то мере изобразительными средствами и с удовольствием включаются в творческую деятельность.

Занятия рекомендуется проводить в 1-й год обучения по 3 часа в неделю; 2-й год обучения по 4 часа в неделю.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах. В конце второго года обучения учащиеся выполняют экзаменационную работу.

При оценке работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, проявление фантазии.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий уровень подготовленности:

1-й год обучения.

Основы изобразительной грамоты и рисование.
-знать виды изобразительного искусства;
-уметь пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
-знать основные и составные цвета, тёплые и холодные;
-знать упрощённые пропорции человека;
-приёмы работы кистью;
-уметь работать с натуры и по представлению;
-уметь создавать яркие образы;
-уметь смешивать краски, подбирать необходимые цвета;
-знать приёмы изображения человека в движении;
-уметь работать над тематической композицией;
-знать упрощённые пропорции лица человека;
-уметь применять приобретённые знания и умения в новых работах.

2-й год обучения.

-знать оборудование для работы пленере;
-уметь изображать простые объекты с натуры на пленере;
-уметь изображать человека в движении карандашом и кистью;
-уметь работать над многофигурной композицией;
-знать простейшие законы линейной перспективы;
--уметь рисовать человека с натуры и по памяти;
-знать понятие симметрия, уметь рисовать симметричные изображения;
-знать понятие пропорции;
-уметь выполнять простейшие натюрморты;
-уметь работать на различных форматах;
-уметь изображать человека, выразительно передавать движение;
-уметь передавать характерные особенности различных деревьев, цветов;
-уметь изображать лицо человека.

Методические рекомендации по работе над композиционными заданиями.

В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

В процессе обучения важно сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение учебных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую

действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт. Задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат работ, не приучая детей к стандартному листу.

Учебно – тематический план.
Основы изобразительной грамоты и рисование.
1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	“Сказка” – изображение сказочных героев	4
3	Изображение деревьев	2
4	“Золотая осень” – пейзаж по представлению	2
5	Изображение человека	2
6	Изображение человека в народном костюме	2
7	“Праздник в деревне” – тематическая композиция	4
8	Изображение букета цветов	2
9	Рисование космических кораблей	2
10	Рисуем инопланетян	2
11	“На другой планете”	4
12	Портрет “Мой друг”	2
13	“Снег идёт” – зимний пейзаж	4
14	Изображение детей в движении	2
15	“Зимние игры” – тематическая композиция	4
16	«Праздник новогодний»- композиция	6
17	Рисование различных зданий	2
18	Волшебный город	6
19	Рисование жителей волшебного города	4
20	Изображение птиц	2
21	Изображение животных	2
22	“В лесу” - композиция на тему	4
23	“Моя мама” - портрет	4
24	Рисование военной техники	2
25	“Салют Победы” – тематическое рисование	8
26	Рисование деревьев с натуры	2
27	“Весна” – пейзаж	4
28	Изображение цветов карандашом (с натуры)	2
29	Живописные этюды цветов	4
30	“Дождь” – передача настроения	4
31	Подготовка работ к выставке	4
32	Итоговая выставка	2

Содержание.

1 год обучения.

1.Вводное занятие. Знакомство; правила безопасного труда; материалы и инструменты. Беседа о различных видах изобразительного искусства. Дидактические игры.
2. «Сказка» - изображение сказочных героев. Рисование любимых сказочных героев. Самостоятельная работа с целью выявления творческих возможностей детей.
3. Изображение деревьев. Экскурсия в парк. Сравнение форм и окраски осенних деревьев.
Практическая часть: изображение деревьев мелками на асфальте.
4. «Золотая осень» - пейзаж по представлению.
Беседа о красках осени, о настроении в пейзаже. Прослушивание пьес П.И.Чайковского из альбома «Времена года», стихов русских поэтов. Обсуждение возможных композиций.
Практическая часть: выполнение живописной работы по теме.
5. Изображение человека.
Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Дидактическая игра – дергунчик.
Практическая часть: изображение фигуры человека.
6. Изображение человека в народном костюме.
Беседа о традиционном костюме новгородского края. Повторение пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование фигуры человека с одеждой.
7. «Праздник в деревне» - тематическая композиция.
Предварительная беседа о том, как проходили праздники на Руси в давние времена. Знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа, передача праздничного настроения.
Практическая часть: изображение композиции на размере 1/4 листа.
8.Изображение букета цветов.
Основные и составные цвета. Сказка о волшебнике Палитре. Смешение цветов.
Практическая работа: изображение цветов красками, полученными при смешении.
9.Рисование космических кораблей.
Беседа о покорении космоса с показом репродукций. Игра – погружение.
Практическая часть: изображение космических кораблей по представлению.
10. Рисуем инопланетян.
Фантазии на тему.
Практическая часть: рисование по воображению.
11. «На другой планете».
Понятие цветового единства. Холодные и тёплые цвета. Сочинение сказок о холодных и тёплых планетах.
Практическая часть: создание композиций на тему, Цветовая гармония.

12. Портрет «Мой друг».
Основные пропорции лица человека. Передача характерных черт портретируемого; учёт наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы).
Практическая часть: изображение портрета.
13.»Снег идёт» - зимний пейзаж.
Передача тонально – цветовыми сочетаниями образа зимы. Зима в произведениях русских художников.
Практическая часть: живописное изображение пейзажа.
14. Изображение человека в движении.
Повторение пропорций фигуры человека. Демонстрация способов рисования фигуры человека в движении.
Практическая часть: изображение человека в различных движениях.
15. «Зимние игры» - тематическая композиция.
Беседа о любимых зимних играх. Главное в композиции. Выбор композиционного центра. Заполнение листа.
Практическая часть: выполнение композиции с изображением детей.
Цель: достижение максимальной выразительности цветового решения.
16. «Праздник новогодний» - композиция.
Передача движения, достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.
Практическая часть: выполнение работы в цвете.
17. Рисование различных зданий.
Беседа с просмотром репродукций с архитектурой разных эпох.
Практическая часть: изображение зданий по воображению. Работа карандашом.
18. «Волшебный город»
Сочинение сказок. Обсуждение возможных вариантов. Роль цвета в работе.
Практическая часть: изображение сказочного города.
19.Рисование жителей волшебного города.
Упражнения на развитие фантазии и воображения. Придумывание жителей волшебной страны и их питомцев.
Практическая часть: изображение жителей волшебной страны.
20. Изображение птиц.
Наблюдение за птицами в кормушках. Беседа о птицах нашего края. Демонстрация способов изображения птиц на доске.
Практическая часть: изображение птиц нашего края.
21. Изображение животных.
Предварительный просмотр телепередач о животных, наблюдение за домашними питомцами. Беседа и обсуждение наблюдений с показом фотографий. Демонстрация способов изображения птиц на доске.
Практическая часть: изображение животных.
22. «В лесу» композиция на тему.
Беседа с показом репродукций. Передача цветовой палитры леса в определённое время года. Лесные жители.

Практическая часть: Изображение композиции в цвете.
23. «Моя мама» - портрет.
Передача характера, характерных черт портретируемого.
Выбор формата, цветовой гаммы.
Практическая часть: Изображение портрета мамы красками с предварительным наброском карандашом.
24. Рисование военной техники.
Беседа о Великой Отечественной войне, о военной технике. Выставка игрушек военной тематики. Анализ конструкции машин. Демонстрация дидактических таблиц. Показ на доске.
Практическая часть: рисование военной техники с игрушек – моделей.
25. «Салют Победы» - тематическое рисование.
Беседа с просмотром репродукций. Обсуждение вариантов композиций. Достижение максимальной выразительности цветового решения.
Практическая часть: изображение салюта на Красной площади.
26.Рисование деревьев с натуры.
Графические средства выразительности. Пластика линии. Отличительные особенности различных деревьев. Экскурсия.
Практическая часть: рисование деревьев графическими материалами.
27. «Весна» - пейзаж.
Наблюдение природы, просмотр репродукций. Передача цветовой палитры и весеннего настроения.
Практическая часть: изображение пейзажа красками.
28. Изображение цветов карандашом.
Развитие внимания, наблюдения, навыка работы с натуры.
Линейный рисунок.
Практическая часть: изображение комнатных цветов с натуры.
29. Живописные этюды с натуры.
Работа пятном, передача формы. Для натуры лучше взять ветки сирени или черёмухи.
Практическая часть: изображение букетов с натуры.
30. «Дождь» - передача настроения.
Наблюдение природы, просмотр репродукций. Обмен впечатлениями по поводу темы урока, обсуждение возможных вариантов.
Практическая часть: изображение композиции, передача характера определённого состояния природы.
31. Подготовка работ к выставке.
Изготовление паспарту. Оформление работ.

Учебно – тематический план.

2 год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Вводная беседа.	2
2	Композиция по летним впечатлениям.	4
3	Цветы в букете.	4
4	Работа на пленэре. Осенние деревья.	2
5	Рисуем с натуры осенние листья.	2
6	«Осенний вихрь». Изображение свободной композиции из листьев.	2
7	Изображение человека в движении.	2
8	«Праздник в посёлке».	4
9	«Осенний дождь» - композиция с изображением человека.	4
10	Зарисовки различных зданий.	2
11	«Улица» - архитектурный пейзаж.	4
12	Автопортрет.	4
13	Изображение человека с натуры.	2
14	Изображение с натуры сидячей фигуры человека.	2
15	Фигура в интерьере.	4
16	Моя семья» - групповой портрет.	6
17	«Зимняя сказка» - пейзаж (работа по воображению).	4
18	Рисуем сказочных героев.	4
19	«В гостях у сказки»	6
20	Древнерусский город.	6
21	Изображение человека в движении.	2
22	«Спортивные состязания» - тематическая композиция.	6
23	Изображение с натуры различных предметов простой геометрической формы.	2
24	Натюрморт из двух предметов.	4
25	Композиция на историко-военную тему: «Песни военных лет».	6
26	Какое бывает море.	4
27	«Весна» - портрет – образ.	4
28	Натюрморт с натуры.	6
29	«Весенние работы» - тематическая композиция.	4
30	Где дома животных.	4
31	«В лесу» - композиция с изображением животных.	6
32	Рисование групп деревьев с натуры.	2
33	«Цветущий сад»	4
34	Рисуем циркачей.	2
35	Композиция на тему: «Все дети любят цирк».	8
		136

Содержание.

2 год обучения.

1. Вводная беседа.

Беседа о целях и задачах второго года обучения; организации рабочего места; проверка готовности материалов и инструментов. Объяснение понятия композиции и её основных законов, необходимость накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов.

2. Композиция по летним впечатлениям.

Просмотр эскизов, выбор наиболее выразительного варианта. Задача: достижение точности характеристики данного бытия, природного состояния.

Практическая часть: работа над композицией.

3. Цветы в букете.

Осенний колорит цветочной палитры; цветовая гармония. Работа с натуры (астры, гладиолусы, георгины).

Практическая часть: изображение с натуры букета.

4. Работа на пленэре. Осенние деревья.

Цветовая палитра осени. Отличие форм и окраски деревьев.

Практическая часть: изображение различных деревьев с натуры.

5. Рисуем с натуры осенние листья.

Сбор листьев. Беседа о чудесных творениях природы; просмотр репродукций и фотографий. Многообразие формы и расцветки осенних листьев.

Демонстрация на доске последовательности изображения листьев; способов слияния красок.

6. «Осенний вихрь». Изображение свободной композиции из листьев.

Заполнение листа цветовой палитрой осени, изображение листьев контуром, возможна обводка с листьев. Передача свободного движения листьев по ветру.

Практическая часть:

Изображение листьев на цветовой палитре.

7. Изображение человека в движении.

Повторение пропорций фигуры человека; способов изображения. Просмотр дидактических таблиц, репродукций, демонстрация различных движений.

Практическая часть: изображение человека в различных движениях.

8. «Праздник в посёлке».

Создание композиции на тему – День посёлка. Обмен впечатлениями от праздника, обсуждение возможных композиций. Создание праздничной атмосферы средствами живописи.

Практическая часть: работа над композицией.

9. «Осенний дождь» - композиция с изображением человека.

Колористическое единство, передача настроения.

Практическая часть: создание композиции на тему.

10. Зарисовки различных зданий.

Современная архитектура, просмотр фотографий.

Практическая работа: зарисовки различных зданий по памяти.

11. «Улица» - архитектурный пейзаж.

Проводится экскурсия. Изображение фрагмента улицы с передачей «глубины» изображения.
Практическая часть: изображение пейзажа графическими средствами. Работа по предварительному эскизу.
12. Автопортрет.
Передача характерных черт портретируемого; учёт необходимости отбора наиболее выразительных живописно – композиционных средств.
Практическая часть: изображение своего портрета красками.
13.Изображение человека с натуры.
Пропорции фигуры человека; движение и поза.
Практическая часть: рисование лёгких набросков с живой натуры.
14. Изображение с натуры сидячей фигуры человека.
Передача характерных особенностей позы с учётом пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование набросков с живой натуры.
15. Фигура в интерьере.
Работа на свободную тему. Например, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры» и т. П. Может быть разработан любой бытовой мотив.
Обязательно выполнение предварительных набросков. Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством.
Практическая часть: выполнение композиции.
16. «Моя семья» - групповой портрет.
Беседа о типах портретов с показом репродукций. Обсуждение возможных композиций портретов. Выбор выразительных композиций; передача характерных черт портретируемых.
Практическая часть: изображение всех членов своей семьи.
17. «Зимняя сказка» - пейзаж.
Беседа о красоте зимнего времени года, просмотр репродукций русских художников.
Передача композиционно – живописными средствами состояния природы.
Практическая часть: изображение зимнего пейзажа.
18. Рисование сказочных героев.
Знакомство с творчеством И.Билибина, беседа о любимых народных сказках.
Русский народный костюм. Передача характера.
Практическая часть: изображение любимых сказочных героев.
19. «В гостях у сказки».
Изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей. Создание иллюстрации к русской народной сказке. Достижение точности характеристики данного бытия, природного состояния, образа.
Практическая часть: работа над композицией.
20. Древнерусский город.
Знакомство с памятниками архитектуры древнерусской культуры.
Деревянная и каменная архитектура. Обсуждение возможных вариантов композиций.

Практическая часть: создание композиции.
21. Изображение человека в движении.
Экскурсия в спортзал (наблюдение тренировок). Изображение фигурок человека в движении.
Практическая часть: выполнение набросков по памяти.
22. «Спортивные состязания» - тематическая композиция.
Беседа о различных видах спорта, выбор темы и композиции, передача композиционно - живописными средствами состояния напряжения и спортивного азарта.
Практическая часть: работа над композицией.
23. Изображение с натуры различных предметов простой геометрической формы.
Учимся видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.
Практическая часть: Рисование с натуры.
24. Натюрморт из 2-х предметов.
Натюрморт состоит из предметов несложной формы, красивых по окраске. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить своё отношение к изображаемому.
Практическая часть: изображение с натуры.
25. Композиция на историко – военную тему «Песни военных лет».
Беседа с прослушиванием музыкальных произведений. Выбор сюжетов, обсуждение возможных композиций.
Практическая часть: изображение композиций на тему.
26. Какое бывает море.
Знакомство с пейзажистами – маринистами. Обмен впечатлениями по поводу темы.
Море в различное время суток и года. Возможные варианты работы.
Практическая часть: изображение морского пейзажа.
27. «Весна» - портрет – образ.
Понятие аллегории, Создание образа весны (возраст, атрибуты, одежды, колорит и др.).
Практическая часть: работа над образом.
28. Натюрморт с натуры.
Продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов. Предпочтение образному восприятию.
Практическая часть: работа с натуры.
29. «Весенние работы» - тематическая композиция.
Изображение сельскохозяйственной техники и земледельцев. Связь пейзажа с фигурами; передача пространства.
Практическая часть: выполнение работы красками.
30. Где дома животных.

Предварительный просмотр телепередач о животных. Беседа о жизни животных.
Наброски лесных жителей.
Практическая часть: изображение животных и их жилища.
31. «В лесу» - композиция с изображением животных.
Повторение приёмов изображения леса (деревья близко, далеко, лесная чаща).
Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе – больше, дальше – меньше, ближе – ниже, дальше – выше.
Практическая работа: изображение композиции красками.
32. Рисование групп деревьев с натуры.
Изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.
Практическая часть: работа на пленере – рисование деревьев.
33. «Цветущий сад».
Предварительное наблюдение садовых деревьев. Передача впечатления весеннего праздника. Колористическое единство.
Практическая часть: изображение цветущего сада по памяти.
34. Рисуем циркачей.
Беседа о работниках цирка; обмен впечатлениями; повторение пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование циркачей на представлении.
35. Композиция на тему «Все дети любят цирк».
Композиционное решение на листе, цвет как средство передачи настроения, выбор главных фигур.
Практическая часть: создание композиции на тему, материал на выбор.

Методическое обеспечение программы «Основы изобразительной грамоты и рисунок».

Условия реализации программы.
Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:
Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- доска (1шт.);
- столы (по количеству учащихся);
- стулья (по количеству учащихся);
- мольберты (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- стеллажи для выставок работ учащихся;
- подставки для натуры;

- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- рамы со стеклом (10 шт.);
- система для экспонирования работ в рамах (3 шт.);

Натурный фонд:
- содержащий предметы, необходимые в постановках (игрушки, машинки, коробки, вазы, муляжи фруктов, овощей, грибов);
- различные по цвету драпировки.

Инструменты и материалы: альбомы, ватманы, графитные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, ластики, кисти.

2-й Организационно – методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;
- дидактические таблицы;
- справочный и иллюстративный материал.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.16

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Прикладное искусство.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

Пояснительная записка.

Занятия декоративно – прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные виды аппликации, мозаику, конструирование из бумаги, ткани, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

На занятиях дети знакомятся с многообразием видов декоративно-художественного творчества. Особое внимание обращается на изучение народного декоративно – прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы декоративное искусство - создание условий для развития творческой личности учащегося через художественно-творческую деятельность.

Основными задачами обучения по программе являются:

-приобщение детей к декоративному искусству и народной культуре;

-обучение основам декоративной композиции, различным техникам и приёмам работы;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы.

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

Данная программа является модифицированной; разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.)

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

Сроки реализации программы- 2 года. Рекомендуется проводить 2 часа в неделю.

На первый год обучения принимаются дети 7-9лет.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребёнка. В этом возрасте дети уже владеют в какой-то мере изобразительными средствами и с удовольствием включаются в творческую деятельность.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в

программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания.

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;
- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий уровень подготовленности:

-знать понятия узора и орнамента;
-уметь пользоваться инструментами для работы с различными материалами: бумагой, природными материалами, тканью;
-знать понятие ритма в орнаменте;
-уметь выполнять узор в полосе, квадрате, круге;
-уметь ритмически заполнять поверхности;
-уметь выполнять аппликации из бумаги, листьев, ткани.
-выполнять коллаж;
-знать понятие симметрии;
-уметь выполнять симметричные формы путём складывания и вырезания;
-выполнять объёмно-декоративные работы из бумаги, проволоки и других материалов, выполнять сетчатый орнамент;
-выполнять коллективные декоративные работы;
-знать о связи формы предмета, декора и его назначения;
-уметь создавать декоративные композиции, используя народные мотивы;
-уметь создавать формы из прямоугольных цилиндрических и конусообразных форм;
-понимать связь основных частей формы и её деталей;
- Знать народные художественные школы народной игрушки из дерева

(Полховский Майдан, Сергиев Посад), глины (каргопольская, филимоновская, дымковская);
-владеть техникой папье – маше;
- уметь создавать объёмно – декоративные композиции в технике папье – маше.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.

При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, проявление фантазии.

Учебно-тематический план.
1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	2
3	Узор в полосе (бабочки, стрекозы – зеркальная симметрия)	2
4	Узор в квадрате. Тема “Грибы, ягоды”	2
5	Аппликация из листьев - пейзаж	4
6	Конструирование из природных материалов	4
7	Флористика “ Рыбка”	2
8	Оригами “Букет цветов”	2
9	Аппликация “ Сказочный город”	4
10	“Клоун” - бумагопластика	2
11	Кукла из бабушкиного сундука.	8
12	Разработка эскиза обоев для детской комнаты (сетчатая композиция)	4
13	Русская народная живопись. Прялки (беседа)	2
14	Символика и образы в народной живописи. Карандашница с росписью.	6
15	Изготовление в технике папье-маше тарелочки.	6
16	Роспись тарелочки по мотивам хохломы.	4
17	Композиция “ Весенние цветы”	6
18	«Город» - объёмно – пространственные работы.	4
19	Итоговая выставка	2

Содержание.

1 год обучения.

1. Беседа о декоративно – прикладном искусстве.
Знакомство с понятием «декоративное искусство» и особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно – прикладное искусство. Практическая часть: проверка готовности инструментов и материалов, выполнение заданий.
2. Плетение из полосок цветной бумаги.
Изготовление коврика для кукол. Освоение техники плетения, гармоничный подбор цветов.
Практическая часть: плетение коврика.
3. Узор в полосе (бабочки, стрекозы – зеркальная симметрия).
Понятие орнамент, выработка умения ритмически заполнять поверхности.
Практическая часть: изготовление закладки для книги (аппликация).
4. Узор в квадрате (мотив – грибы и ягоды).
Способы построения орнамента в квадрате. Осевая симметрия. Проработка различных вариантов композиции.
Практическая часть: выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов.
5. Аппликация из листьев – пейзаж.
Изготовление аппликаций на тему «Деревья осенью». Работа выполняется в технике аппликации или в технике «рваной мозаики». Гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стеснённости).
Практическая часть: выполнение пейзажа в технике флористики.
6. Конструирование из природных материалов.
Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки,
семена и др.
Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей.
Практическая часть: изготовление различных фигурок из природного материала.
7. Флористика «Рыбка».
Работа с засушенными листьями. Выбор формата; подбор форм листьев, заполнение листа.
Практическая часть: выполнение аппликации из сухих листьев.
8. Оригами «Букет цветов».
Возникновение оригами. Способы складывания бумаги.
Практическая часть: Изготовление цветов; создание коллективной композиции.
9. Аппликация «Сказочный город».
Просмотр иллюстраций к сказкам; прослушивание описаний сказочных городов; разработка эскизов.
Практическая часть: каждый выполняет какое – то здание в технике аппликации, затем из всех работ склеивается коллективное панно.
10. «Клоун» - бумагопластика.
Работа с бумагой. Различные приёмы складывания и вырезания (метод «в сгиб», гармошка).

Практическая часть: выполнение портрета клоуна (аппликация и бумагопластика).
11. Кукла из бабушкиного сундука.
Знакомство с тряпичной народной куклой (столбушка, закрутка, куклы, изготовленные из лоскута). Демонстрация различных приёмов изготовления куклы без иголки.
Практическая часть: изготовление куклы по народной технологии.
12. Разработка эскизов обоев для детской комнаты (сетчатая композиция). Для печати можно использовать штамп из картофеля или отпечатки из листьев и др. Знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.
Практическая часть: разработка эскиза.
13. Русская народная живопись. Прялки.
Знакомство с любимыми образами в народном искусстве на примере росписи прялок (древо жизни, птица сирин). Различные школы народного мастерства (мезенская, пермогорская, борецкая).
Практическая часть: выполнение заданий на развитие мышления (найди сходства и различия, посади птичку на свою веточку и др.)
14. Символика и образы в народной живописи.
Мезенская роспись (символы земли, небесные хляби, кони, олени, древо жизни). Линейный орнамент. Разработка эскиза росписи карандашницы.
Практическая часть: 1. грунтовка баночки то кофе; 2. упражнения в изображении мезенских мотивов; 3. работа над эскизом; 4. роспись баночки.
15. Изготовление в технике папье – маше тарелочки.
Материалы и приспособления для работы; последовательность работы,
Практическая часть: 1. проклейка тарелочки; 2. грунтовка;
16. Роспись тарелочки по мотивам хохломы.
Знакомство с хохломской росписью. Виды росписи (верховая, фоновая, травка, кудрина).
Практическая часть: 1. упражнения в выполнении мотивов; 2. работа над эскизом; 3. роспись изделия.
17. Композиция «Весенние цветы».
Коллективная работа. Цветы и листья выполняются в технике бумагопластики.
Практическая часть: изготовление цветов и листьев способами складывания, вырезания, закручивания и др.
18. «Город» объёмно – пространственная работа.
Изготовление различных зданий любой эпохи из бумажных коробок. Работа в группах.
Практическая часть: 1. склеивание построек из коробок, вырезание окон, дверей, арок и др. 2. раскрашивание работ, 3. сюжетная игра.
19. Итоговая выставка.
Оформление работ, подготовка экскурсоводов.

Учебно – тематический план.

2 год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Декоративная композиция на плоскости.	6
2	Беседа о связи формы предмета и декора.	2
3	Узор в круге.	4
4	Изготовление и роспись маски.	6
5	Беседа о народном искусстве. Ларцы и сундуки.	2
6	Изготовление сундука из коробки. (Работа в группах.)	4
7	Роспись сундуков.	8
8	Коллаж «как мы отдыхаем».	4
9	Шрифтовая композиция.	4
10	Эскиз плаката « Лес в творчестве детей».	8
11	Эскиз образца ткани.	6
12	«Русская деревня» - объёмно – декоративная композиция.	12
13	Подготовка к итоговой выставке.	2
		68

Содержание.

2 год обучения.

1. Декоративная композиция на плоскости.
Выполнение композиции «Сказочный домик» с элементами объёмного конструирования. Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания и т.д.
Практическая часть: создание аппликации на тему.
2. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.
Понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.
3. Узор в круге.
Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Разработка эскиза росписи тарелки, подноса, кружевной салфетки. Использование мотивов народного искусства.
Практическая часть: роспись гуашью на картонном круге.
4. Изготовление и роспись маски.
Практическая часть: 1) лепка маски из пластилина; 2) проклейка в технике папье – маше; 3) грунтовка и роспись.
5. Беседа о народном искусстве. Ларцы и сундуки.
Предметы народного быта, любимые герои народной живописи.
Практическая часть: упражнения в изображении различных мифологических существ в технике кистевой росписи.

6. Изготовление ларца из коробки.
Работа в группах. Разработка технологии. Работа над эскизами росписи.
7. Роспись сундука.
Практическая часть: роспись сундука по эскизам.
8. Коллаж «Как мы отдыхаем».
Понятие - коллаж. Работа с вырезками из журналов. Работа над композицией.
Коллективная работа.
Практическая часть: создание композиции на тему.
9. Шрифтовая композиция.
Изучение конструкции букв.
Практическая часть: создание слова – образа.
10. Эскиз плаката «Лес в творчестве детей».
Беседа о том, какой вред человек причиняет лесу. Плакат, его назначение.
Выбор темы плаката, разработка эскиза.
11. Эскиз образца ткани.
Знакомство с народными орнаментальными мотивами; освоение навыка ритмического заполнения поверхности. Просмотр различных тканей, определение схемы построения орнамента.
Разработка схемы.
Практическая часть: разработка эскиза по схеме.
12. «Русская деревня» - объёмно – декоративная композиция.
Типы деревянных деревенских построек; рассказ о новгородских плотниках.
Разработка технологии изготовления домиков и других построек.
Практическая часть: работа по разработанной технологии.
13. Подготовка к итоговой выставке.
Обсуждение сделанных за год работ, отбор наиболее интересных из них на выставку. Подготовка их к экспозиции.

Методическое обеспечение программы «Прикладное искусство».

Условия реализации программы.
Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:
Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- доска (1шт.);
- столы (по количеству учащихся);
- стулья (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- стеллажи для выставок работ учащихся;
- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- рамы для работ без стекла (10 шт.);

- стенд для экспонирования работ учащихся;

Натурный фонд:

- предметы народного быта, образцы орнаментов, изделий народного творчества;

Инструменты и материалы: альбомы, графитные карандаши, акварель, гуашь, ластики, кисти, ткань, иголки, нитки швейные и «мулинэ», ножницы, цветная бумага, картон, клей.

2-й Организационно – методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;
- дидактические таблицы;
- раздаточный материал;
- справочный и иллюстративный материал.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.16

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Лепка.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

Пояснительная записка.

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память. Понимание скульптурных материалов и возможностей.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы - создание условий для развития творческой личности учащегося через художественно-творческую деятельность, основанную на работе в объёме.

Основные задачи программы:

- развитие у детей интереса к предмету;
- овладение навыками работы в объёме
- развитие художественного вкуса, пространственного мышления.

Данная программа является модифицированной; разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.)

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

На занятиях дети приобретают навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 2 занятия в неделю.

На первый год обучения принимаются дети 7-9лет. В особых случаях возможны исключения. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребёнка. В этом возрасте дети уже владеют в какой-то мере изобразительными средствами и с удовольствием включаются в творческую деятельность.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по

результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной и индивидуальной беседы. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.

При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, проявление фантазии.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий уровень подготовленности:

-соблюдать правила внутреннего распорядка в мастерской;
-знать инструменты и материалы для лепки;
-знать приёмы работы с глиной и пластилином;
-работать с пластическими материалами;
-свойства пластических материалов, средства художественной выразительности скульптуры;
-уметь готовить и убирать своё рабочее место;
-заворачивать и хранить свою работу;
-уметь пользоваться стекой;
-работать с натуры и по представлению;
-передавать выразительность изображаемых фигур;
-сохранять цельность композиции при проработке её отдельных элементов;
-выражать эмоциональное состояние в композиции;
-уметь выполнять объёмные и рельефные работы.

Учебно – тематический план.
Лепка.
1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	**Вводная беседа**	2
2	**Композиция на свободную тему**	4
3	**Декоративная композиция (рельеф из жгутиков и шариков)**	2
4	**Лепка фруктов с натуры**	2
5	**Осенняя композиция из листьев, ягод (рельеф)**	2
6	**Лепка грибов с натуры**	2
7	**Русский пряник - рельеф**	2
8	**Наброски птиц**	2
9	**Лепка с натуры игрушки-зверюшки**	2
10	**Композиция “Игрушки”**	4
11	**Лепка фигуры человека**	2

12	**“Сказочные герои” – лепка по представлению**	**2**
13	**Композиция “Цирк”**	**4**
14	**Декоративная чаша**	**2**
15	**Рельефная композиции “ Птица”**	**2**
16	**Лепка различной посуды простой формы**	**4**
17	**Композиция “Сказка”**	**4**
18	**Рельеф “Весенние цветы”**	**2**
19	**Лепка машинки с натуры**	**2**
20	**Лепка животных (собака, кошка, лиса, волк, медведь)**	**4**
21	**“Чайник” – работа с натуры**	**2**
22	**“ Сказочный замок” - лепка рельефа**	**4**
23	**“Дерево чудес” – коллективное творчество**	**6**
24	**Итоговая выставка**	**4**
		68

Содержание.
1 год обучения.

1. Вводная беседа.
Предмет – лепка. Порядок работы в мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.
Практическая часть: организация рабочего места; подготовка инструментов и материалов; инструкция по правилам безопасного труда.
2. Композиция на свободную тему.
Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.
Практическая часть: лепка на свободную тему.
3. Декоративная композиция (рельеф из жгутиков и шариков).
Понятие «орнамент», схемы построения орнаментов.
Практическая часть: лепка пластины (10Х10Х2 см), простейшие прилепы, роспись гуашью.
4. Лепка фруктов с натуры.
Знакомство с понятием объёмности предметов, о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.
Практическая часть: лепка с натуры.
5. Осенние композиции из листьев, ягод (рельеф).
Симметричная и ассиметричная композиции.
Практическая часть: лепка из цветного пластилина; листья обводятся и вырезаются стекой.
6. Лепка грибов с натуры.
Знакомство с различными видами грибов; изучение натуры; способы лепки (конструктивный и пластичный).
Практическая часть: лепка грибов с муляжей.
7. Русский пряник – рельеф.
Беседа с показом репродукций. Понятие декоративности.; переработка природных форм.
Практическая часть: лепка декоративной композиции «Русский пряник».
8. Наброски птиц.

Наблюдение за птицами. Развитие способности передавать характер натуры, её пропорции, разъяснение понятия кругового обзора.
Практическая часть: лепка птиц.
9. Лепка с натуры игрушки – зверюшки.
Развитие умения анализировать форму, работать с натуры.
Практическая часть: лепка игрушки конструктивным способом.
10. Композиция «Игрушки».
Знакомство с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; понятие о народной игрушке; последовательность её изготовления.
Практическая часть: лепка простой композиции (утка с утятами).
11. Лепка фигуры человека.
Передача основных пропорций и характера натуры, закрепление понимания кругового обзора.
Практическая часть: лепка с натуры.
12. «Сказочные герои» - лепка по представлению.
Беседа о любимых сказках; повторение пропорций фигуры человека.
Практическая часть: лепка конструктивным способом.
13. Композиция «Цирк».
Понятие многофигурной композиции; связь фигур в композиции; работа над образом; цельность восприятия.
Практическая часть: лепка тематической композиции.
14.Декоративная чаша.
Знакомство с керамической посудой.
Практическая часть: Лепка пластическим способом, роспись декоративного сосуда.
15. Рельефная композиция «Птица».
Образ птицы в народном искусстве. Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.
Практическая часть: лепка рельефа.
16. Лепка различной посуды простой формы.
Работа с натуры. Способы лепки из пласта, из жгута.
Практическая часть: лепка с натуры чашки, блюдца, ложки и т. д.
17. Композиция «Сказка».
Развитие умения создавать тематические композиции в объёме: способность передавать выразительность изображаемых фигур. Умение сохранять цельность при проработке её отдельных элементов, выражать эмоциональное состояние в композиции.
18. Рельеф «Весенние цветы».
Способы работы над рельефом; композиция на плоскости.
Практическая часть: лепка рельефа способом налепов.
19. Лепка машинки с натуры.
Обратить внимание на выразительность форм транспорта, на его историческую эволюцию. Анализ формы, пропорций. Отличительные особенности.
Практическая часть: лепка с натуры.

20. Лепка животных (собака, кошка, лиса, волк, медведь).
Предварительное наблюдение за домашними питомцами. Знакомство с творчеством В.Ватагина. Передача характерного движения, позы.
Практическая часть: лепка из глины.
21. «Чайник» - работа с натуры.
Передача пропорций, характера предмета; лепка из пласта и пластическим способом.
Практическая часть: лепка чайника с натуры (глина).
22. «Сказочный замок» - лепка рельефа.
Выбор формы плинта; композиционная цельность и выразительность; предварительные наброски на бумаге.
Практическая часть: лепка рельефа из глины.
23. «Дерево чудес» коллективное творчество.
Знакомство с древом жизни в русском народном искусстве.
Практическая часть: выполнение эскиза дерева, на котором и цветы, и плоды, диковинные животные и птицы; лепка отдельных рельефных фигурок и сбор их на одно панно.
24. Итоговая выставка.
Подготовка работ, оформление экспозиции.

Учебно – тематический план.
2 год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	**Композиция по летним впечатлениям.**	2
2	**Лепка диковинных животных .**	4
3	**Лепим овощи и фрукты.**	4
4	**Этюды фигуры человека.**	2
5	**Композиция «Цирк».**	4
6	**Лепка сувенира (декоративная пластина).**	2
7	**Лепка народных игрушек.**	4
8	**«Сказочный персонаж».**	2
9	**Композиция «Сказка».**	4
10	**Лепка человека с натуры.**	4
11	**«Клоун». Декоративная пластина.**	4
12	**Наброски головы человека.**	2
13	**«Мой друг» - портрет.**	2
14	**Лепка собаки.**	4
15	**Наброски кошки в различных движениях.**	2
16	**Композиция «Человек и животное».**	6
17	**Рельеф «Сказочное дерево».**	4
18	**Рельефное изображение человека.**	2
19	**Лепка чучела птицы с натуры.**	4
20	**Композиция на тему «Спорт».**	4
21	**Подведение итогов.**	2

Содержание.
2 год обучения.

1. Композиция по летним впечатлениям.
Проверка готовности материалов и инструментов. Обмен летними впечатлениями, повторение пройденного в прошлом году материала.
Практическая часть: лепка свободной композиции.
2. Лепка диковинных животных.
Знакомство с персонажами народного искусства (драконы, грифоны, сирин – птица, единорог и др.).
Практическая часть: лепка по описанию (рельеф).
3. Лепим овощи и фрукты.
Композиции на плинте; составление композиций из муляжей и настоящих овощей и фруктов; выбор главного предмета.
Практическая часть: лепка композиции.
4. Этюды фигуры человека.
Передача пропорций фигуры человека, движения.
Практическая часть: лепка человека с натуры.
5. Композиция «Цирк».
Разработка эскиза на бумаге; работа с каркасом; лепка из пластилина.
Практическая часть: лепка композиции из пластилина на каркасе.
6. Лепка сувенира (декоративная пластина).
Композиция в круге. Способы налепов из жгутиков.
Практическая часть: Создание рельефной композиции на круглом плинте (тема свободная).
7. Лепка народных игрушек.
Знакомство с произведениями народного творчества с. Дымково; понятие о народной игрушке, последовательность её выполнения.
Практическая часть: лепка игрушки (лошадка, козёл, олень).
8. «Сказочный персонаж».
Создание образа; передача характера сказочного героя пластическими средствами.
Практическая часть: лепка по описанию.
9. Композиция «Сказка».
Двух - трёхфигурная композиция. Передача смысловой связи изображаемых фигур, развитие умения передавать характер персонажей средствами скульптуры.
Практическая часть: лепка по представлению композиции.
10. Лепка человека с натуры.
Изображение в объёме фигуры человека (глина). Пропорции фигуры, передача характерных особенностей изображаемой
натуры.
Практическая часть: лепка с натуры.
11. «Клоун» - декоративная пластина.
Вписать фигурку в прямоугольную форму. Декоративность и соответствие образу.

Практическая часть: лепка с последующей росписью.
12. Наброски головы человека.
Композиция в портрете; пропорции лица человека; простейшие приёмы лепки.
Практическая часть: лепка из глины головы человека.
13. «Мой друг» - портрет
Повторение пропорциональных отношений частей головы; передача отличительных особенностей натуры.
Практическая часть: лепка портрета своего друга (глина).
14. Лепка собаки.
Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы. Передача выразительной позы, движения.
Практическая часть: лепка собаки с натуры.
15. Наброски кошки в различных движениях.
Практическая часть: Лепка кошки с натуры и по предварительным наброскам. Работа на проволочном каркасе из пластилина.
16. Композиция «Человек и животное».
Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений лепки человека и животных.
Практическая часть: лепка композиции.
17. Рельеф «Сказочное дерево».
Композиция в круге. Зеркальная симметрия в орнаменте.
Практическая часть: лепка по предварительному эскизу.
18. Рельефное изображение человека.
Беседа с показом репродукций. Выполнение эскизов (передача движения, соблюдение пропорций).
Практическая часть: лепка по эскизу.
19. Лепка чучела птицы с натуры.
Внимательное изучение натуры; анализ пропорциональных отношений.
Практическая часть: лепка на проволочном каркасе.
20. Композиция на тему «Спорт».
Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за год.
21. Подведение итогов.
Просмотр работ с самоанализом.

Методическое обеспечение программы «Лепка».

Условия реализации программы.
Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:
Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- доска (1шт.);

- столы (по количеству учащихся);
- стулья (по количеству учащихся);
- доски для лепки (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- стеллажи для выставок работ учащихся;
- ёмкость для глины;
- подставка для натуры;
- мойка для мытья рук;

Натурный фонд:
- содержащий предметы, необходимые в постановках
(игрушки, машинки, коробки, вазы, муляжи фруктов, овощей, грибов);
Инструменты и материалы: пластилин, глина, стеки.

2-й Организационно – методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;
- дидактические таблицы;
- справочный и иллюстративный материал.