Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.16

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

# ПРОГРАММА

## По учебному предмету

## Основы изобразительной грамоты и рисование

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

**Пояснительная записка.** Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.).

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется на художественном отделении Детской школы искусств п. Волот.

фантазии.

Направленность общеразвивающей образовательной программы - художественно-эстетическая.

**Цель программы** - создание условий для развития творческой личности учащегося через обучение художественной грамоте.

**Основными задачами** обучения по программе являются:

-приобщение детей к изобразительному искусству;

-обучение художественной грамоте;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы.

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

**Данная программа является модифицированной**; разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.).

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

**Актуальность создания образовательной программы** обусловлена:

- потребностью в обучении художественной грамоте детей младшего школьного возраста;

-отсутствием возможности открытия подготовительных классов на основе хозрасчёта по причине низкого уровня благосостояния сельского населения;

- отсутствием возможности обучения художественной грамоте в других образовательных заведениях в данной местности;

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;

- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Программой « Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрено обучение детей работе различными графическими и живописными материалами. На уроках выполняются работы с натуры, по памяти, по представлению. Большое значение занимают композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию композиционные задания направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности.

**Сроки реализации программы-2 года.**

**На первый год обучения принимаются дети 7-9лет.** В особых случаях возможны исключения. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребёнка. В этом возрасте дети уже владеют в какой-то мере изобразительными средствами и с удовольствием включаются в творческую деятельность.

Занятия рекомендуется проводить в 1-й год обучения по 3 часа в неделю; 2-й год обучения по 4 часа в неделю.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах. В конце второго года обучения учащиеся выполняют экзаменационную работу.

При оценке работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, проявление фантазии.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий уровень подготовленности:

**1-й год обучения.**

Основы изобразительной грамоты и рисование.
-знать виды изобразительного искусства;
-уметь пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
-знать основные и составные цвета, тёплые и холодные;
-знать упрощённые пропорции человека;
-приёмы работы кистью;
-уметь работать с натуры и по представлению;
-уметь создавать яркие образы;
-уметь смешивать краски, подбирать необходимые цвета;
-знать приёмы изображения человека в движении;
-уметь работать над тематической композицией;
-знать упрощённые пропорции лица человека;
-уметь применять приобретённые знания и умения в новых работах.

**2-й год обучения.**

-знать оборудование для работы пленере;
-уметь изображать простые объекты с натуры на пленере;
-уметь изображать человека в движении карандашом и кистью;
-уметь работать над многофигурной композицией;
-знать простейшие законы линейной перспективы;
--уметь рисовать человека с натуры и по памяти;
-знать понятие симметрия, уметь рисовать симметричные изображения;
-знать понятие пропорции;
-уметь выполнять простейшие натюрморты;
-уметь работать на различных форматах;
-уметь изображать человека, выразительно передавать движение;
-уметь передавать характерные особенности различных деревьев, цветов;
-уметь изображать лицо человека.

**Методические рекомендации** по работе над композиционными заданиями.

В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

В процессе обучения важно сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение учебных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую

действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт. Задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат работ, не приучая детей к стандартному листу.

**Учебно – тематический план.**
**Основы изобразительной грамоты и рисование.**
**1 год обучения.**

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | “Сказка” – изображение сказочных героев | 4 |
| 3 | Изображение деревьев | 2 |
| 4 | “Золотая осень” – пейзаж по представлению | 2 |
| 5 | Изображение человека | 2 |
| 6 | Изображение человека в народном костюме | 2 |
| 7 | “Праздник в деревне” – тематическая композиция | 4 |
| 8 | Изображение букета цветов | 2 |
| 9 | Рисование космических кораблей | 2 |
| 10 | Рисуем инопланетян | 2 |
| 11 | “На другой планете” | 4 |
| 12 | Портрет “Мой друг” | 2 |
| 13 | “Снег идёт” – зимний пейзаж | 4 |
| 14 | Изображение детей в движении | 2 |
| 15 | “Зимние игры” – тематическая композиция | 4 |
| 16 | «Праздник новогодний»- композиция | 6 |
| 17 | Рисование различных зданий | 2 |
| 18 | Волшебный город | 6 |
| 19 | Рисование жителей волшебного города | 4 |
| 20 | Изображение птиц | 2 |
| 21 | Изображение животных | 2 |
| 22 | “В лесу” - композиция на тему | 4 |
| 23 | “Моя мама” - портрет | 4 |
| 24 | Рисование военной техники | 2 |
| 25 | “Салют Победы” – тематическое рисование | 8 |
| 26 | Рисование деревьев с натуры | 2 |
| 27 | “Весна” – пейзаж | 4 |
| 28 | Изображение цветов карандашом (с натуры) | 2 |
| 29 | Живописные этюды цветов | 4 |
| 30 | “Дождь” – передача настроения | 4 |
| 31 | Подготовка работ к выставке | 4 |
| 32 | Итоговая выставка | 2 |

## Содержание.

### 1 год обучения.

1.Вводное занятие. Знакомство; правила безопасного труда; материалы и инструменты. Беседа о различных видах изобразительного искусства. Дидактические игры.
2. «Сказка» - изображение сказочных героев. Рисование любимых сказочных героев. Самостоятельная работа с целью выявления творческих возможностей детей.
3. Изображение деревьев. Экскурсия в парк. Сравнение форм и окраски осенних деревьев.
Практическая часть: изображение деревьев мелками на асфальте.
4. «Золотая осень» - пейзаж по представлению.
Беседа о красках осени, о настроении в пейзаже. Прослушивание пьес П.И.Чайковского из альбома «Времена года», стихов русских поэтов. Обсуждение возможных композиций.
Практическая часть: выполнение живописной работы по теме.
5. Изображение человека.
Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Дидактическая игра – дергунчик.
Практическая часть: изображение фигуры человека.
6. Изображение человека в народном костюме.
Беседа о традиционном костюме новгородского края. Повторение пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование фигуры человека с одеждой.
7. «Праздник в деревне» - тематическая композиция.
Предварительная беседа о том, как проходили праздники на Руси в давние времена. Знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа, передача праздничного настроения.
Практическая часть: изображение композиции на размере 1/4 листа.
8.Изображение букета цветов.
Основные и составные цвета. Сказка о волшебнике Палитре. Смешение цветов.
Практическая работа: изображение цветов красками, полученными при смешении.
9.Рисование космических кораблей.
Беседа о покорении космоса с показом репродукций. Игра – погружение.
Практическая часть: изображение космических кораблей по представлению.
10. Рисуем инопланетян.
Фантазии на тему.
Практическая часть: рисование по воображению.
11. «На другой планете».
Понятие цветового единства. Холодные и тёплые цвета. Сочинение сказок о холодных и тёплых планетах.
Практическая часть: создание композиций на тему, Цветовая гармония.

12. Портрет «Мой друг».
Основные пропорции лица человека. Передача характерных черт портретируемого; учёт наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы).
Практическая часть: изображение портрета.
13.»Снег идёт» - зимний пейзаж.
Передача тонально – цветовыми сочетаниями образа зимы. Зима в произведениях русских художников.
Практическая часть: живописное изображение пейзажа.
14. Изображение человека в движении.
Повторение пропорций фигуры человека. Демонстрация способов рисования фигуры человека в движении.
Практическая часть: изображение человека в различных движениях.
15. «Зимние игры» - тематическая композиция.
Беседа о любимых зимних играх. Главное в композиции. Выбор композиционного центра. Заполнение листа.
Практическая часть: выполнение композиции с изображением детей.
Цель: достижение максимальной выразительности цветового решения.
16. «Праздник новогодний» - композиция.
Передача движения, достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.
Практическая часть: выполнение работы в цвете.
17. Рисование различных зданий.
Беседа с  просмотром репродукций с архитектурой разных эпох.
Практическая часть: изображение зданий по воображению. Работа карандашом.
18. «Волшебный город»
Сочинение сказок. Обсуждение возможных вариантов. Роль цвета в работе.
Практическая часть: изображение сказочного города.
19.Рисование жителей волшебного города.
Упражнения на развитие фантазии и воображения. Придумывание жителей волшебной страны и их питомцев.
Практическая часть: изображение жителей волшебной страны.
20. Изображение птиц.
Наблюдение за птицами в кормушках. Беседа о птицах нашего края. Демонстрация способов изображения птиц на доске.
Практическая часть: изображение птиц нашего края.
21. Изображение животных.
Предварительный просмотр телепередач о животных, наблюдение за домашними питомцами. Беседа и обсуждение наблюдений с показом фотографий. Демонстрация способов изображения птиц на доске.
Практическая часть: изображение животных.
22. «В лесу» композиция на тему.
Беседа с показом репродукций. Передача цветовой палитры леса в определённое время года. Лесные жители.

Практическая часть: Изображение композиции в цвете.
23. «Моя мама» - портрет.
Передача характера, характерных черт портретируемого.
Выбор формата, цветовой гаммы.
Практическая часть: Изображение портрета мамы красками с предварительным наброском карандашом.
24. Рисование военной техники.
Беседа о Великой Отечественной войне, о военной технике. Выставка игрушек военной тематики. Анализ конструкции машин. Демонстрация дидактических таблиц. Показ на доске.
Практическая часть: рисование военной техники с игрушек – моделей.
25. «Салют Победы» - тематическое рисование.
Беседа с просмотром репродукций. Обсуждение вариантов композиций. Достижение максимальной выразительности цветового решения.
Практическая часть: изображение салюта на Красной площади.
26.Рисование деревьев с натуры.
Графические средства выразительности. Пластика линии. Отличительные особенности различных деревьев. Экскурсия.
Практическая часть: рисование деревьев графическими материалами.
27. «Весна» - пейзаж.
Наблюдение природы, просмотр репродукций. Передача цветовой палитры и весеннего настроения.
Практическая часть: изображение пейзажа красками.
28. Изображение цветов карандашом.
Развитие внимания, наблюдения, навыка работы с натуры.
Линейный рисунок.
Практическая часть: изображение комнатных цветов с натуры.
29. Живописные этюды с натуры.
Работа пятном, передача формы. Для натуры лучше взять ветки сирени или черёмухи.
Практическая часть: изображение букетов с натуры.
30. «Дождь» - передача настроения.
Наблюдение природы, просмотр репродукций. Обмен впечатлениями по поводу темы урока, обсуждение возможных вариантов.
Практическая часть: изображение композиции, передача характера определённого состояния природы.
31. Подготовка работ к выставке.
Изготовление паспарту. Оформление работ.

## Учебно – тематический план.

## 2 год обучения.

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводная беседа. | 2 |
| 2 | Композиция по летним впечатлениям. | 4 |
| 3 | Цветы в букете. | 4 |
| 4 | Работа на пленэре. Осенние деревья. | 2 |
| 5 | Рисуем с натуры осенние листья. | 2 |
| 6 | «Осенний вихрь». Изображение свободной композиции из листьев. | 2 |
| 7 | Изображение человека в движении. | 2 |
| 8 | «Праздник в посёлке». | 4 |
| 9 | «Осенний дождь» - композиция с изображением человека. | 4 |
| 10 | Зарисовки различных зданий. | 2 |
| 11 | «Улица» - архитектурный пейзаж. | 4 |
| 12 | Автопортрет. | 4 |
| 13 | Изображение человека с натуры. | 2 |
| 14 | Изображение с натуры сидячей фигуры человека. | 2 |
| 15 | Фигура в интерьере. | 4 |
| 16 | Моя семья» - групповой портрет. | 6 |
| 17 | «Зимняя сказка» - пейзаж (работа по воображению). | 4 |
| 18 | Рисуем сказочных героев. | 4 |
| 19 | «В гостях у сказки» | 6 |
| 20 | Древнерусский город. | 6 |
| 21 | Изображение человека в движении. | 2 |
| 22 | «Спортивные состязания» - тематическая композиция. | 6 |
| 23 | Изображение с натуры различных предметов простой геометрической формы. | 2 |
| 24 | Натюрморт из двух предметов. | 4 |
| 25 | Композиция на историко-военную тему: «Песни военных лет». | 6 |
| 26 | Какое бывает море. | 4 |
| 27 | «Весна» - портрет – образ. | 4 |
| 28 | Натюрморт с натуры. | 6 |
| 29 | «Весенние работы» - тематическая композиция. | 4 |
| 30 | Где дома животных. | 4 |
| 31 | «В лесу» - композиция с изображением животных. | 6 |
| 32 | Рисование групп деревьев с натуры. | 2 |
| 33 | «Цветущий сад» | 4 |
| 34 | Рисуем циркачей. | 2 |
| 35 | Композиция на тему: «Все дети любят цирк». | 8 |
| | | 136 |

## Содержание.

**2 год обучения.**

1. Вводная беседа.

Беседа о целях и задачах второго года обучения; организации рабочего места; проверка готовности материалов и инструментов. Объяснение понятия композиции и её основных законов, необходимость накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов.

2. Композиция по летним впечатлениям.

Просмотр эскизов, выбор наиболее выразительного варианта. Задача: достижение точности характеристики данного бытия, природного состояния.

Практическая часть: работа над композицией.

3. Цветы в букете.

Осенний колорит цветочной палитры; цветовая гармония. Работа с натуры (астры, гладиолусы, георгины).

Практическая часть: изображение с натуры букета.

4. Работа на пленэре. Осенние деревья.

Цветовая палитра осени. Отличие форм и окраски деревьев.

Практическая часть: изображение различных деревьев с натуры.

5. Рисуем с натуры осенние листья.

Сбор листьев. Беседа о чудесных творениях природы; просмотр репродукций и фотографий. Многообразие формы и расцветки осенних листьев.

Демонстрация на доске последовательности изображения листьев; способов слияния красок.

6. «Осенний вихрь». Изображение свободной композиции из листьев.

Заполнение листа цветовой палитрой осени, изображение листьев контуром, возможна обводка с листьев. Передача свободного движения листьев по ветру.

Практическая часть:

Изображение листьев на цветовой палитре.

7. Изображение человека в движении.

Повторение пропорций фигуры человека; способов изображения. Просмотр дидактических таблиц, репродукций, демонстрация различных движений.

Практическая часть: изображение человека в различных движениях.

8. «Праздник в посёлке».

Создание композиции на тему – День посёлка. Обмен впечатлениями от праздника, обсуждение возможных композиций. Создание праздничной атмосферы средствами живописи.

Практическая часть: работа над композицией.

9. «Осенний дождь» - композиция с изображением человека.

Колористическое единство, передача настроения.

Практическая часть: создание композиции на тему.

10. Зарисовки различных зданий.

Современная архитектура, просмотр фотографий.

Практическая работа: зарисовки различных зданий по памяти.

11. «Улица» - архитектурный пейзаж.

Проводится экскурсия. Изображение фрагмента улицы с передачей «глубины» изображения.
Практическая часть: изображение пейзажа графическими средствами. Работа по предварительному эскизу.
12. Автопортрет.
Передача характерных черт портретируемого; учёт необходимости отбора наиболее выразительных живописно – композиционных средств.
Практическая часть: изображение своего портрета красками.
13.Изображение человека с натуры.
Пропорции фигуры человека; движение и поза.
Практическая часть: рисование лёгких набросков с живой натуры.
14. Изображение с натуры сидячей фигуры человека.
Передача характерных особенностей позы с учётом пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование набросков с живой натуры.
15. Фигура в интерьере.
Работа на свободную тему. Например, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры» и т. П. Может быть разработан любой бытовой мотив.
Обязательно выполнение предварительных набросков. Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством.
Практическая часть: выполнение композиции.
16. «Моя семья» - групповой портрет.
Беседа о типах портретов с показом репродукций. Обсуждение возможных композиций портретов. Выбор выразительных композиций; передача характерных черт портретируемых.
Практическая часть: изображение всех членов своей семьи.
17. «Зимняя сказка» - пейзаж.
Беседа о красоте зимнего времени года, просмотр репродукций русских художников.
Передача композиционно – живописными средствами состояния природы.
Практическая часть: изображение зимнего пейзажа.
18. Рисование сказочных героев.
Знакомство с творчеством И.Билибина, беседа о любимых народных сказках.
Русский народный костюм. Передача характера.
Практическая часть: изображение любимых сказочных героев.
19. «В гостях у сказки».
Изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей. Создание иллюстрации к русской народной сказке. Достижение точности характеристики данного бытия, природного состояния, образа.
Практическая часть: работа над композицией.
20. Древнерусский город.
Знакомство с памятниками архитектуры древнерусской культуры.
Деревянная и каменная архитектура. Обсуждение возможных вариантов композиций.

Практическая часть: создание композиции.
21. Изображение человека в движении.
Экскурсия в спортзал (наблюдение тренировок). Изображение фигурок человека в движении.
Практическая часть: выполнение набросков по памяти.
22. «Спортивные состязания» - тематическая композиция.
Беседа о различных видах спорта, выбор темы и композиции, передача композиционно - живописными средствами состояния напряжения и спортивного азарта.
Практическая часть: работа над композицией.
23. Изображение с натуры различных предметов простой геометрической формы.
Учимся видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.
Практическая часть: Рисование с натуры.
24. Натюрморт из 2-х предметов.
Натюрморт состоит из предметов несложной формы, красивых по окраске. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить своё отношение к изображаемому.
Практическая часть: изображение с натуры.
25. Композиция на историко – военную тему «Песни военных лет».
Беседа с прослушиванием музыкальных произведений. Выбор сюжетов, обсуждение возможных композиций.
Практическая часть: изображение композиций на тему.
26. Какое бывает море.
Знакомство с пейзажистами – маринистами. Обмен впечатлениями по поводу темы.
Море в различное время суток и года. Возможные варианты работы.
Практическая часть: изображение морского пейзажа.
27. «Весна» - портрет – образ.
Понятие аллегории, Создание образа весны (возраст, атрибуты, одежды, колорит и др.).
Практическая часть: работа над образом.
28. Натюрморт с натуры.
Продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов. Предпочтение образному восприятию.
Практическая часть: работа с натуры.
29. «Весенние работы» - тематическая композиция.
Изображение сельскохозяйственной техники и земледельцев. Связь пейзажа с фигурами; передача пространства.
Практическая часть: выполнение работы красками.
30. Где дома животных.

Предварительный просмотр телепередач о животных. Беседа о жизни животных.
Наброски лесных жителей.
Практическая часть: изображение животных и их жилища.
31. «В лесу» - композиция с изображением животных.
Повторение приёмов изображения леса (деревья близко, далеко, лесная чаща).
Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе – больше, дальше – меньше, ближе – ниже, дальше – выше.
Практическая работа: изображение композиции красками.
32. Рисование групп деревьев с натуры.
Изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.
Практическая часть: работа на пленере – рисование деревьев.
33. «Цветущий сад».
Предварительное наблюдение садовых деревьев. Передача впечатления весеннего праздника. Колористическое единство.
Практическая часть: изображение цветущего сада по памяти.
34. Рисуем циркачей.
Беседа о работниках цирка; обмен впечатлениями; повторение пропорций фигуры человека.
Практическая часть: рисование циркачей на представлении.
35. Композиция на тему «Все дети любят цирк».
Композиционное решение на листе, цвет как средство передачи настроения, выбор главных фигур.
Практическая часть: создание композиции на тему, материал на выбор.

## Методическое обеспечение программы «Основы изобразительной грамоты и рисунок».

***Условия реализации программы.***
Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

***1-й Материально-техническое оснащение:***
Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- доска (1шт.);
- столы (по количеству учащихся);
- стулья (по количеству учащихся);
- мольберты (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- стеллажи для выставок работ учащихся;
- подставки для натуры;

- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- рамы со стеклом (10 шт.);
- система для экспонирования работ в рамах (3 шт.);

**Натурный фонд:**
- содержащий предметы, необходимые в постановках ( игрушки, машинки, коробки, вазы, муляжи фруктов, овощей, грибов);
- различные по цвету драпировки.

**Инструменты и материалы:** альбомы, ватманы, графитные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, ластики, кисти.

***2-й Организационно – методическое обеспечение:***

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;
- дидактические таблицы;
- справочный и иллюстративный материал.