Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.08.14г.

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э._____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ХОР

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства
(Инструментальное исполнительство,хореографическое искусство)

Составитель программы:

Верёвкин Сергей Борисович

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 102 часа аудиторных занятий

Преподаватель:

Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации,

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета (учебно-тематический план, годовые требования, репертуарный список);
- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
- формы и методы контроля;
- список литературы.

Программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетней срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102

Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 51 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• список литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	6	6	12
2	Звукообразование.	3	15	18
3	Дикция. Артикуляция.	6	9	15
4	Ансамбль. Строй.	3	9	12
5	Работа над произведением.	3	36	39
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	6	6
	ВСЕГО	21	81	102

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений 1 и 2 года обучения - 8-10, 3 год обучения – 10 – 12.

Певческая установка и дыхание 1 и 2 года обучения.

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «p, mp, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 год обучения

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, non legato, marcato.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «p» и «pp».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок»
Блага В. «Танец»
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
Горянин В. «Мячик»
Горянин В. «Снеговичок»
Горянин В. «Черепашка»
Гретри А. «Спор»
Егорова О. «Солнечный зайчик»
Егорова О «Осень»
Калинников В. «Тень – тень»
Кудряшов А. «Веселые нотки»
Кудряшов А. «Вечерний хоровод»
Кудряшов А. «Вовка с нашего двора»
Кудряшов А. «Гав-гав»
Кудряшов А. «Добрый ежонок»
Кудряшов А. «Игрушки»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»
Моцарт В. «Весенняя»
Моцарт В. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Лесная полоса»
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
Струве Г. «Белка»
Струве Г. «Веселая песенка» (из сюиты для младшего хора)
Струве Г. «Все у нас новое» (из сюиты для солиста и детского хора)
Струве Г. «Грустная песенка» (из сюиты для младшего хора)
Струве.Г «Женский праздник»
Струве Г. «Здравствуй, лето»
Струве Г. «Колобок»
Струве Г. «Лунные коты»
Струве Г. «Маленькая мама»
Струве Г. «Моя Россия»
Струве Г. «Новогодний хоровод»
Струве Г. «Про козлика»
Струве Г. «Песенка о гамме»
Струве Г. «Про козлика»
Струве Г. «Пестрый колпачок»
Струве Г. «Переменка»
Струве Г. «Я стараюсь»
Триколич С. « Велосипед»
Тома А. «Вечерняя песня»
Флярковский А. «Что такое Родина»
Флярковский А. «Тетушка Лень» (из новогоднего представления в Кремле)

Флярковский А. «Сластена» (из спектакля «Мульти-пульти»)
Хрисаниди И. «Родина»
Хрисаниди И. «Улитка»
Цайгер М. «На горизонтских островах»
Эрнесакс Г. « Едет, едет паровоз»

Народные песни

Азербайджанская нар. песня «Спи, малышка, баю-бай»
Белорус. нар. песня «Савка да Гришка»
Немецкая нар. песня «Гусята»(обр. Т. Попатенко)
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Ах, утушка моя луговая»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Вот уж зимушка проходит»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»(обр. М. Иорданского)
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Я вечор в лужках гуляла»
Укр. нар. песня «Веселые гуси»
Укр. нар. песня «Коровушка»

3 год обучения

Примерный репертуарный список

Артемов М. «Вечерняя песнь»
Артемов М. «В небе зоринька»
Артемов М. «Родимая сторона»
Беляков В. «Росинки»
Блантер М. «Солнце скрылось за горою»
Болдырев А. «На севере диком»
Волков С. «Веселый день»
Волков С. « Угомон»

Глинка М. «Ах, ты свет, Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» (переложение Л. Шохина)
Глинка М. «Уснули голубые» (переложение И. Лицвененко)
Глиэр Р. «Вечер»
Даргомыжский А. «Сватушка, сватушка» (из оперы «Русалка»)
Дербенко Е. «Ландыш»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из кинофильма «Цирк»)
Егорова О. «Весна пришла»
Егорова О. «Свистулька»
Егорова О. «Чебураша»
Егоров А. «Песня»
Загвоздкин В. «Плясовая»
Ковалева Л. «Колыбельная песенка»
Корещенко А. «Во саду- садочке»
Крылатов Е. «Гайдару салют»
Кюи Ц «Весна»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» (переложение Ю. Славнитского)
Мартынов А. «Веселый праздник»
Минакова И. «Почему ерши ершатся?»
Мокроусов Б. «Песня защитников Москвы»
Моцарт В. «Колыбельная»
Наумов В. «Веселый круг»
Никитин В. «О Новгородской стороне»
Никитин В. «Переборы»
Паулс Р. «Колыбельная» (из телефильма «Долгая дорога в дюнах»)
Пахмутова А. «Сигнальщики- горнисты»
Попатенко М. «Это для нас»
Попатенко М. «Береза»
Потапов П. «На Волховском фронте»
Прокофьев С. «Песня о Родине»
Рубинштейн А. «Вокализ» (переложение И. Рувинской)
Рубинштейн А. « Ходим мы к Арагве светлой»
Рыбкин Е. «Маленький школьный двор»
Рыбкин Е. «Разноцветный шар земной»
Ставонин Г. «Нашим мамам»
Ставонин Г. «Две сестренки»
Ткачова Е. «Доброта»
Фейгин В. «Веселый поезд детства»
Хомяков А. «Речка Ярынья»
Хрисаниди Е. «Волшебная свеча»
Хрисаниди Е. «Крошка пони у врача»
Хрисаниди Е. « Крокодил»
Хромушина О. «Сколько нас»

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Белая черемуха»
Рус. нар. песня «В сыром бору тропина»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- *Промежуточный контроль:*
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса , МГПИ , 1983.
2. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе, Издательство «Музыка», Москва , 1972.
3. . Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг . Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1993.

4. Работа с детским хором . Издательство «Музыка», Москва, 1981.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио . «Советский композитор», Москва, 1988.
6. Стулова Г. Развитие детского голоса . Издательство «Прометей», Москва, 1992.

Список нотной литературы

1. Веселый концерт. Издательство «Советский композитор», Москва, 1991.
2. Жаворонушки. Издательство «Советский композитор», Москва, 1988.
3. Мои игрушки. Издательство «Советский композитор», Москва, 1992.
4. Озорные нотки. Издательство «Феникс», 2004.
5. Песенки малышам. Издательство «Композитор», Санк-Петербург, 2005.
6. Песни Новгородских композиторов. «Лениздат», 1976.
7. По страницам хоровой музыки XIX-XX веков. Москва, 2004.
8. Праздник в школе. Издательство «Советский композитор», Москва, 1987.
9. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамоты. Санкт-Петербург, 1997.
11. Флярковский А. Какой чудесный день. Москва, 2002.
12. Шаинский В. Песни. Издательство «Музыка», Москва, 1988.