Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.16

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Прикладное искусство.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов:
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

Пояснительная записка.

Занятия декоративно – прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные виды аппликации, мозаику, конструирование из бумаги, ткани, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

На занятиях дети знакомятся с многообразием видов декоративно-художественного творчества. Особое внимание обращается на изучение народного декоративно – прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы декоративное искусство - создание условий для развития творческой личности учащегося через художественно-творческую деятельность.

Основными задачами обучения по программе являются:

-приобщение детей к декоративному искусству и народной культуре;

-обучение основам декоративной композиции, различным техникам и приёмам работы;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы.

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

Данная программа является модифицированной; разработана на основе программ для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная 1987 г.)

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

Сроки реализации программы- 2 года. Рекомендуется проводить 2 часа в неделю.

На первый год обучения принимаются дети 7-9лет.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребёнка. В этом возрасте дети уже владеют в какой-то мере изобразительными средствами и с удовольствием включаются в творческую деятельность.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в

программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания.

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;
- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий уровень подготовленности:

-знать понятия узора и орнамента;
-уметь пользоваться инструментами для работы с различными материалами: бумагой, природными материалами, тканью;
-знать понятие ритма в орнаменте;
-уметь выполнять узор в полосе, квадрате, круге;
-уметь ритмически заполнять поверхности;
-уметь выполнять аппликации из бумаги, листьев, ткани.
-выполнять коллаж;
-знать понятие симметрии;
-уметь выполнять симметричные формы путём складывания и вырезания;
-выполнять объёмно-декоративные работы из бумаги, проволоки и других материалов, выполнять сетчатый орнамент;
-выполнять коллективные декоративные работы;
-знать о связи формы предмета, декора и его назначения;
-уметь создавать декоративные композиции, используя народные мотивы;
-уметь создавать формы из прямоугольных цилиндрических и конусообразных форм;
-понимать связь основных частей формы и её деталей;
- Знать народные художественные школы народной игрушки из дерева

(Полховский Майдан, Сергиев Посад), глины (каргопольская, филимоновская, дымковская);
-владеть техникой папье – маше;
- уметь создавать объёмно – декоративные композиции в технике папье – маше.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.

При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, проявление фантазии.

Учебно-тематический план.
1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	2
3	Узор в полосе (бабочки, стрекозы – зеркальная симметрия)	2
4	Узор в квадрате. Тема “Грибы, ягоды”	2
5	Аппликация из листьев - пейзаж	4
6	Конструирование из природных материалов	4
7	Флористика “ Рыбка”	2
8	Оригами “Букет цветов”	2
9	Аппликация “ Сказочный город”	4
10	“Клоун” - бумагопластика	2
11	Кукла из бабушкиного сундука.	8
12	Разработка эскиза обоев для детской комнаты (сетчатая композиция)	4
13	Русская народная живопись. Прялки (беседа)	2
14	Символика и образы в народной живописи. Карандашница с росписью.	6
15	Изготовление в технике папье-маше тарелочки.	6
16	Роспись тарелочки по мотивам хохломы.	4
17	Композиция “ Весенние цветы”	6
18	«Город» - объёмно – пространственные работы.	4
19	Итоговая выставка	2

Содержание.

1 год обучения.

1. Беседа о декоративно – прикладном искусстве.
Знакомство с понятием «декоративное искусство» и особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно – прикладное искусство. Практическая часть: проверка готовности инструментов и материалов, выполнение заданий.
2. Плетение из полосок цветной бумаги.
Изготовление коврика для кукол. Освоение техники плетения, гармоничный подбор цветов.
Практическая часть: плетение коврика.
3. Узор в полосе (бабочки, стрекозы – зеркальная симметрия).
Понятие орнамент, выработка умения ритмически заполнять поверхности.
Практическая часть: изготовление закладки для книги (аппликация).
4. Узор в квадрате (мотив – грибы и ягоды).
Способы построения орнамента в квадрате. Осевая симметрия. Проработка различных вариантов композиции.
Практическая часть: выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов.
5. Аппликация из листьев – пейзаж.
Изготовление аппликаций на тему «Деревья осенью». Работа выполняется в технике аппликации или в технике «рваной мозаики». Гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стеснённости).
Практическая часть: выполнение пейзажа в технике флористики.
6. Конструирование из природных материалов.
Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки,
семена и др.
Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей.
Практическая часть: изготовление различных фигурок из природного материала.
7. Флористика «Рыбка».
Работа с засушенными листьями. Выбор формата; подбор форм листьев, заполнение листа.
Практическая часть: выполнение аппликации из сухих листьев.
8. Оригами «Букет цветов».
Возникновение оригами. Способы складывания бумаги.
Практическая часть: Изготовление цветов; создание коллективной композиции.
9. Аппликация «Сказочный город».
Просмотр иллюстраций к сказкам; прослушивание описаний сказочных городов; разработка эскизов.
Практическая часть: каждый выполняет какое – то здание в технике аппликации, затем из всех работ склеивается коллективное панно.
10. «Клоун» - бумагопластика.
Работа с бумагой. Различные приёмы складывания и вырезания (метод «в сгиб», гармошка).

Практическая часть: выполнение портрета клоуна (аппликация и бумагопластика).
11. Кукла из бабушкиного сундука.
Знакомство с тряпичной народной куклой (столбушка, закрутка, куклы, изготовленные из лоскута). Демонстрация различных приёмов изготовления куклы без иголки.
Практическая часть: изготовление куклы по народной технологии.
12. Разработка эскизов обоев для детской комнаты (сетчатая композиция). Для печати можно использовать штамп из картофеля или отпечатки из листьев и др. Знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.
Практическая часть: разработка эскиза.
13. Русская народная живопись. Прялки.
Знакомство с любимыми образами в народном искусстве на примере росписи прялок (древо жизни, птица сирин). Различные школы народного мастерства (мезенская, пермогорская, борецкая).
Практическая часть: выполнение заданий на развитие мышления (найди сходства и различия, посади птичку на свою веточку и др.)
14. Символика и образы в народной живописи.
Мезенская роспись (символы земли, небесные хляби, кони, олени, древо жизни). Линейный орнамент. Разработка эскиза росписи карандашницы.
Практическая часть: 1. грунтовка баночки то кофе; 2. упражнения в изображении мезенских мотивов; 3. работа над эскизом; 4. роспись баночки.
15. Изготовление в технике папье – маше тарелочки.
Материалы и приспособления для работы; последовательность работы,
Практическая часть: 1. проклейка тарелочки; 2. грунтовка;
16. Роспись тарелочки по мотивам хохломы.
Знакомство с хохломской росписью. Виды росписи (верховая, фоновая, травка, кудрина).
Практическая часть: 1. упражнения в выполнении мотивов; 2. работа над эскизом; 3. роспись изделия.
17. Композиция «Весенние цветы».
Коллективная работа. Цветы и листья выполняются в технике бумагопластики.
Практическая часть: изготовление цветов и листьев способами складывания, вырезания, закручивания и др.
18. «Город» объёмно – пространственная работа.
Изготовление различных зданий любой эпохи из бумажных коробок. Работа в группах.
Практическая часть: 1. склеивание построек из коробок, вырезание окон, дверей, арок и др. 2. раскрашивание работ, 3. сюжетная игра.
19. Итоговая выставка.
Оформление работ, подготовка экскурсоводов.

Учебно – тематический план.

2 год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Декоративная композиция на плоскости.	6
2	Беседа о связи формы предмета и декора.	2
3	Узор в круге.	4
4	Изготовление и роспись маски.	6
5	Беседа о народном искусстве. Ларцы и сундуки.	2
6	Изготовление сундука из коробки. (Работа в группах.)	4
7	Роспись сундуков.	8
8	Коллаж «как мы отдыхаем».	4
9	Шрифтовая композиция.	4
10	Эскиз плаката « Лес в творчестве детей».	8
11	Эскиз образца ткани.	6
12	«Русская деревня» - объёмно – декоративная композиция.	12
13	Подготовка к итоговой выставке.	2
		68

Содержание.

2 год обучения.

1. Декоративная композиция на плоскости.
Выполнение композиции «Сказочный домик» с элементами объёмного конструирования. Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания и т.д.
Практическая часть: создание аппликации на тему.
2. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.
Понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.
3. Узор в круге.
Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Разработка эскиза росписи тарелки, подноса, кружевной салфетки. Использование мотивов народного искусства.
Практическая часть: роспись гуашью на картонном круге.
4. Изготовление и роспись маски.
Практическая часть: 1) лепка маски из пластилина; 2) проклейка в технике папье – маше; 3) грунтовка и роспись.
5. Беседа о народном искусстве. Ларцы и сундуки.
Предметы народного быта, любимые герои народной живописи.
Практическая часть: упражнения в изображении различных мифологических существ в технике кистевой росписи.

6. Изготовление ларца из коробки.
Работа в группах. Разработка технологии. Работа над эскизами росписи.
7. Роспись сундука.
Практическая часть: роспись сундука по эскизам.
8. Коллаж «Как мы отдыхаем».
Понятие - коллаж. Работа с вырезками из журналов. Работа над композицией.
Коллективная работа.
Практическая часть: создание композиции на тему.
9. Шрифтовая композиция.
Изучение конструкции букв.
Практическая часть: создание слова – образа.
10. Эскиз плаката «Лес в творчестве детей».
Беседа о том, какой вред человек причиняет лесу. Плакат, его назначение.
Выбор темы плаката, разработка эскиза.
11. Эскиз образца ткани.
Знакомство с народными орнаментальными мотивами; освоение навыка ритмического заполнения поверхности. Просмотр различных тканей, определение схемы построения орнамента.
Разработка схемы.
Практическая часть: разработка эскиза по схеме.
12. «Русская деревня» - объёмно – декоративная композиция.
Типы деревянных деревенских построек; рассказ о новгородских плотниках.
Разработка технологии изготовления домиков и других построек.
Практическая часть: работа по разработанной технологии.
13. Подготовка к итоговой выставке.
Обсуждение сделанных за год работ, отбор наиболее интересных из них на выставку. Подготовка их к экспозиции.

Методическое обеспечение программы «Прикладное искусство».

Условия реализации программы.
Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:
Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- доска (1шт.);
- столы (по количеству учащихся);
- стулья (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- стеллажи для выставок работ учащихся;
- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- рамы для работ без стекла (10 шт.);

- стенд для экспонирования работ учащихся;

Натурный фонд:

- предметы народного быта, образцы орнаментов, изделий народного творчества;

Инструменты и материалы: альбомы, графитные карандаши, акварель, гуашь, ластики, кисти, ткань, иголки, нитки швейные и «мулинэ», ножницы, цветная бумага, картон, клей.

2-й Организационно – методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;
- дидактические таблицы;
- раздаточный материал;
- справочный и иллюстративный материал.