Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.02.14

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Основы музыкальной грамоты

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:
Верёвкин Сергей Борисович
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Учебных часов: 102 часа аудиторных занятий
Преподаватель:
Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

Содержание

Пояснительная записка
Содержание учебного предмета
Требования к уровню подготовки учащихся
Формы и методы контроля, система оценок
Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Полученные учеником знания по музыкальной грамоте призваны помочь ему в освоении таких дисциплин как, инструментальное, вокальное исполнительство, хор, оркестр. Программа курса включает в себя целый комплекс знаний, умений и навыков по нескольким разделам:

- получение теоретических сведений о музыке;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование (сольмизация) и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание гармонического слуха (анализ на слух);
- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;

- воспитание творческих навыков;

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Большую роль при этом играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трехлетней срок обучения для учащихся инструментальных классов, вокального исполнительства, отделения хорового народного пения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-15 лет.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю (34 недели в год). Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 204 часа (включая и самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	***Первый год обучения***		***Второй год обучения***		***Третий год обучения***		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в групповой форме (от 4 человек). На

уроках возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм работы с учениками, что обеспечивает принципы индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения по данной программе – развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные ***задачи*:**

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Методы обучения

Для реализации задач предмета на уроках по «Основам музыкальной грамоты» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся,

формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Основы музыкальной грамоты» необходимы:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;

– учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано (либо – синтезатор).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет	урок	4	2	2
2	Знакомство с метром и ритмом	урок	8	4	4
3	Первоначальные навыки нотного письма	урок	10	5	5
4	Развитие ладового чувства	урок	10	5	5
5	Знаки альтерации	урок	4	2	2
6	Размер, тактирование	урок	8	4	4
7	Тональность До мажор	урок	10	5	5
8	Тональность ля минор	урок	10	5	5
9	Закрепление материала 1 класса	контр. урок	2	2	2
ИТОГО:			**68**	**34**	**34**

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Интервал. (ч1- ч5). Теория. Опреде-ление на слух	урок	8	4	4
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	10	5	5
4	Параллельные лады	урок	6	3	3
5	Трезвучие. Трезвучия глав-ных ступеней. (ознакомление)	урок	8	4	4
6	Тональности с 1 знаком в ключе	урок	10	5	5
7	Пение с листа	урок	10	5	5
8	Игра аккомпанемента к песням	урок	8	4	4
9	Закрепление материала 2 класса	контр. урок	2	2	2
ИТОГО:			**68**	**34**	**34**

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	6	3	3
2	Главные трезвучия лада (мажор и минор) и их обращения	урок	6	3	3
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	урок	10	5	5
4	Виды минора	урок	8	4	4
5	Интервалы до ч.8 (определение на слух, игра)	урок	8	4	4
6	Тональности с 2-3 знаками при ключе	урок	10	5	5
7	Пение с листа	урок	10	5	5
8	Игра аккомпанемента к песням	урок	6	3	3
9	Закрепление материала 3 класса	контр. урок	2	2	2
		ИТОГО:	**68**	**34**	**34**

Содержание предмета по годам обучения

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость; скрипичный ключ; диез, бемоль, бекар;
- знакомство с клавиатурой, регистрами;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- тональности До мажор и ля минор;
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава

(ознакомление);

- ритмические длительности (четверть, восьмая, половинная) и их сочетание в размерах 2/4.

Вокально-интонационные упражнения

Правильное положение корпуса. Техника дыхания при пении.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.).

Сольмизация и чтение с листа

Простые мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику. При сольмизации обязательно тактирование.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- ритмические загадки (повторение за преподавателем заданного ритма ритмослогами);
- исполнение простейшего ритмического остинато к выученным песням на различных инструментах шумового оркестра.

Анализ на слух

- определение лада произведения, размера, темпа, динамических оттенков;
- определение различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх или вниз, скачки вверх или вниз;
- определение сильной или слабой доли в прослушанной мелодии.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог);
- импровизация на данный ритм;
- сочинение ритма на данный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведения, исполняемых преподавателем на фортепиано.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные лады, тетрахорд, знаки альтерации, интервал, фраза, фермата, динамические оттенки;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор;
- ритмические длительности: целая, восьмые, четверти, шестнадцатые, половинная, паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая) и их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Восьмая в затакте;
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 ;
- главные ступени лада, главные трезвучия лада (ознакомление).

Проигрывание на фортепиано:

- тонического трезвучия;
- пройденных гамм;
- отдельных ступеней;
- интервалов от звука.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральные виды);
- тонического трезвучия в мажоре и миноре;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- тона и полутона на слог и с названием звуков.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением преподавателя;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием (в пройденных тональностях);
- чередование пения вслух и «про себя», поочередное пение по фразам, тактам, долям, нотам.

Воспитание чувства метроритма

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту,

ритмическим таблицам, карточкам;

- умение тактировать одновременно с пением;
- воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или к музыкальным фрагментам, исполняемым преподавателем;
- простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей,

динамических оттенков в прослушанной мелодии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- сочинение мелодических вариантов фразы;

- досочинение мелодий (второе предложение в периоде повторного строения);
- импровизация мелодий на заданный ритм (опора на звуки трезвучия и пройденные мелодические обороты);
- импровизация мелодий на заданный текст;
- исполнение мелодий с простейшим ритмическим остинато;
- исполнение мелодий с собственным аккомпанементом (бас, басовая квинта);
- запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение и опевание; главные трезвучия лада; виды минора, септаккорд, хроматизм, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 2х-3х знаков в ключе;
- ритмические группы (включая длинный и короткий пунктир) в пройденных размерах. Размер 3/8, 6/8;
- простые интервалы;
- гармоническая фигурация.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Определение:

- пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- песен в пройденных тональностях, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с

движением по звукам тонического трезвучия,

включающих интонации пройденных интервалов (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8);

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодии, выученной на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных степеней, опеванием устойчивых ступеней,

скачков на устойчивые ступени;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакт (восьмая, четверть);
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- ритмический канон;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей,

характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II

ступенях, скачки на V, II, VIи др. ступени;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- главных трезвучий лада (мажор и минор).

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных и популярных мелодий с предварительным подробным анализом структурных, интонационных, метроритмических особенностей.

Творческие навыки

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий;
- запись сочиненных мелодий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Знает:

- основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике;
- ключевые знаки в тональностях (до 3х знаков);
- длительности нот и пауз, их группировку в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; - названия простых интервалов, аккордов и их строение.

Умеет:

- анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные особенности);

- определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука;

- читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей;

- читать с листа несложные мелодии;

- петь выученные мелодии (песни) с собственным аккомпанементом;

- подбирать по слуху знакомые мелодии и аккомпанемент к ним;

- играть цифровки по буквенным обозначениям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

Направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование,

пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений,

подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого года обучения. Она проходит в форме контрольного урока,

включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме.

При проведении ***итоговой аттестации*** может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является выполнение всех форм работы по «Основам музыкальной грамоты»: проверка теоретических знаний,

вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма,

анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося учебный предмет«Основы музыкальной грамоты» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- развитие музыкального мышления, проявляющееся в анализе музыкального и нотного текста;

- овладение практическими умениями и навыками в подборе аккомпанемента;

- развитие музыкального слуха и памяти;
- качество исполнения мелодий с собственным аккомпанементом;
- степень личных достижений.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. (электронная версия)
2. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. Издательство «Музыка», Москва 1969.
3. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Издательство «Музыка», Москва 1975.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 2004.
5. Давыдова Е, Методика преподавания сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», Москва 1989.
7. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва 1991.
8. Котляровская – Крафт М. Сольфеджио . Первый класс. Издательство «Музыка», Москва 1991.
9. Образцова Т. Музыкальные игры для детей.(электронная версия)
10. Соколов Вл. Начальное сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва1967.
11. Способин И. Музыкальная форма. Издательство «Музыка», Москва 1972.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Издательство «Музыка».
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка» , Москва 1985.
14. Южак К. Проблемы лада. Издательство «Музыка»

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов. «Советский композитор» , Ленинград 1989.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка» 1992.
3. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. Тверь 2010.
4. Борисенко И. Прописи по сольфеджио с играми – загадками, нотами – отгадками. Тверь 2012.
5. Борисенко И. Развивающие задания для учащихся начальных классов. Тверь 2012.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1997.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1983.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1985.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие/ Ред. Л. Масленковой. Издательство « Музыка», Санкт-Петербург 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
13. Писаревский А. Сольфеджио для музичних школ. «Музична Украіна», Киев 1970.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.