Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Рисунок.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 9-17лет
Срок реализации программы: 3 года
Учебных часов: 340
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в сфере изобразительного искусства «Рисунок» художественной направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области изобразительного искусства в детской школе искусств. Данная программа реализуется на художественном отделении Детской школы искусств п. Волот.

Цель программы - создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

Для достижения цели формируются следующие задачи:

-приобщение детей к изобразительному искусству;

- формирование технических приёмов работы над рисунком;

-обучение художественной грамоте;

-развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы;

-развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности. В рамках модификации сокращено количество часов по пленэру; пленэрная работа включена в программу учебного года. Данные изменения обусловлены занятостью детей в летнее время
(подготовка к экзаменам; поездки в санатории, лагеря и др.).

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;
- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы **9-17 лет.** В особых случаях возможны исключения.

К этому времени учащиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Наполняемость групп до 10 учащихся. Форма организации обучения **групповая.**

Сроки реализации программы - 3 года. Занятия рекомендуется проводить в 1-й и 2-й года обучения по 3 часа в неделю; 3-й год обучения по 4 часа в неделю.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в том числе целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка- от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Учебные задания располагаются в прядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обусловливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Следует учитывать. Что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны иметь следующий **уровень подготовленности:**

1 год обучения.

-анализировать, видеть и передавать форму предмета;
-грамотно располагать изображение на плоскости данного листа бумаги;
-знать правила работы: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка;
-уметь пользоваться графическими материалами;
-знать правила построения предметов и уметь использовать их при работе;
-уметь передавать объём с помощью светотеневых отношений;
-знать основные законы линейной перспективы, с учётом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве;
-уметь последовательно вести работу по рисунку.

2 год обучения.

-уметь анализировать конструктивную форму предметов;
-уметь строить предметы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта;
-уметь передавать фактуру предметов;
-уметь вести рисунок до конца;
-рисовать объёмные и рельефные изображения;
-изображать натюрморты из 3-4 предметов;
-изображение предметов сложной формы.

3 год обучения.

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно- пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
-знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
-усвоить принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определённой степени завершённости;

-уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
-овладеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров натуры, их пропорций;
-владеть приёмами рисунка.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.

При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала.

Формой итоговой аттестации 1-й и 2-й года обучения является итоговая работа.

По окончании 3-его года обучения программой предусмотрен экзамен.

Учебно – тематический план.
Рисунок
1-й год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Вводная беседа (понятия: линия, штрих, тон).Упражнения.	3
2	Зарисовки предметов, имеющих разный силуэт и размер. Понятие о конструкции предметов.	6
3	Наглядная перспектива. Упражнения (рисунок одного предмета на различных высотах).	6
4	Рисунок геометрических тел: куб, пирамида, параллелепипед.	3
5	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.	9
6	Рисунок группы из 2-х геометрических тел, близких по форме.	6
7	Изображение чучела птицы в 2-х положениях.	9
8	Рисунок из 2-3 бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне.	9
9	Натюрморт – цветочное растение на светлом фоне.	3

10	Натюрморт из 2-3 предметов (гипс, кирпич, крынка). Наброски человека.	12
11	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне. Наброски человека.	12
12	Постановка (чучело птицы и предмет быта на фоне драпировки без складок). Наброски человека.	9
13	Итоговая работа: натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.	9
14	Работа на пленэре.	6
	Итого:	102

Содержание курса.
1-й год обучения.

1.Вводная беседа.

Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Упражнения в проведении прямых и кривых линий, упражнение с нарастанием
и ослаблением тона.

2.Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз**,** имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).

Вариант: зарисовки бабочек на одном листке бумаги разной конфигурации дуба, клёна, рябины).

Учёт при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта.

Знакомство с понятиями “пропорция”, “ симметрия”.

3.Наглядная перспектива. Упражнения (изображение одного предмета на различных высотах). Переход от плоскостного изображения к объёмному.

Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия, горизонта, точка схода).

Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие с конструкции предметов.

4. Рисунок моделей геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).

5.Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листке бумаги. Закрепление

6. Рисунок группы из 2-х геометрических тел или натюрморта из 2-х предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел). Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний о передаче объёма в пространстве.

7.Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компоновка рисунка на листке

бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

8. Рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне(с драпировкой или без драпировки).

Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершённость.

9. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне. Выразительная передача формы и строения растения.

10. Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка). Наброски фигуры человека. Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объёма в ограниченном пространстве. В набросках – передача основных пропорций человек.

11. Рисунок: натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Наброски фигуры человека (по 30 мин. на каждом занятии). Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимание на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передачи пропорций человека, его движения. Знакомство с работой с такими материалами (сангиной и др.

12. Натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок.

Композиционное размещение 2-х предметов на одном листке бумаги.

Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы.

Закрепление знаний и умений в ведении работы, умения завершать рисунок.

13. Итоговая работа: натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2мя простыми складками; наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).

14. Работа на пленэре.Зарисовки деревьев, кустов разных пород; этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой (сельским домом, киоском, сараем); этюд воды с камнями; этюды травы, полевых цветов, лопухов; наброски людей, животных.

Учебно – тематический план.
2-й год обучения

№	Тема.	Количество часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 5-ом классе.	3
2	Натюрморт: конус, открытая коробка. Наброски фигуры человека.	6
3	Рисунок светлой однотонной драпировки.	6
4	Изображение гипсового орнамента. Наброски фигуры человека.	6

5	Рисование фигуры человека.	3
6	Рисунок головы человека.	3
7	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне однотонной драпировки.	12
8	Рисунок гипсовой розетки на серой драпировке.	6
9	Натюрморт из бытовых предметов. Наброски фигуры человека.	9
10	Рисунок интерьера.	6
11	Натюрморт с чучелом птицы.	9
12	Выполнение с натуры постановки в интерьере.	12
13	Итоговая работа. Натюрморт из 3-4 предметов.	12
14	Работа на пленэре.	9
Итого:		100

Содержание.
2-й год обучения.

1. Беседа о целях и задачах предмета.
2. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая, светлая коробка). Фон – серый, гладкий; освещение верхнее, боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листке бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3. Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки –на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
4. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.
5. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.
6. Рисование головы человека. Поворот головы – конструкция, пропорции.
7. Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.
8. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.
9. Нтюрморт из бытовых предметов. Постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Освещение верхнее боковое.

Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры, материала.
10. Рисование интерьера. Знакомство с правилами построения интерьера. Зарисовки интерьера мастерской с разных точек зрения.
11. Натюрморт с чучелом птицы. Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело,
бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое, рассеянное. Компоновка рисунка на листке бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
12. Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
13.Итоговая работа. Натюрморт из 3-4 предметов. Освещение верхнее боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры, материала.
14. Работа на пленэре. Этюды характерных уголков природы. Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой. Наброски людей, животных, птиц.

Учебно-тематический план

3-й год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Беседа о целях и задачах предмета на 6 год обучения. Наброски человека.	4
2	Рисунок асимметричного орнамента (гипс).	8
3	Зарисовка несложного интерьера. Наброски фигуры человека.	8
4	Натюрморт (гипсовый орнамент на драпировке).	12
5	Рисование частей лица (гипс): нос, глаз.	16
6	Натюрморт из 5-8 предметов (глубокое пространство, различные уровни).	20

7	Зарисовки фигуры человека.	16
8	Тематическая постановка.	10
9	Натюрморт, состоящий из гипсовой вазы и предметов различного материала. Экзаменационная работа.	32
10	Работа на пленэре.	10

Итого: 136

Содержание курса.
3-й год обучения.

1. Беседа о целях и задачах предмета на 6 год обучения.
2. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой. Тональное и конструктивное построение. Чёткость штриха. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.
3. Рисунок несложного интарьера. Наброски фигуры человека. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.).Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени. Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс; Конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины, пространства. Решение тональной перспективы постановки.
4. Натюрморт (гипсовый орнамент на драпировке). Рисунок несложного гипсового орнамента с драпировкой (однотонной). Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во II классе. Развитие умения цельно схватывать форму рельефа, анализировать её. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.
5. Рисование частей лица (нос, глаз, ухо).
6. Натюрморт из 5- 8 предметов (глубокое пространство, разные уровни). Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте передачи материала и пространства. Освещение – по усмотрению педагога.
7. Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.
8. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Передача материала и пространства.
9. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсововой античной вазы и других 1- 2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, на фоне драпировки.)Выявление знаний и умений, приобретённых за второе полугодие 3-его класса. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материал разноокрашенности и освещённости натюрморта.
10. Работа на пленэре. Композиционные зарисовки. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений. Этюды характерных уголков природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. –М., Просвещение, 1980.
2. Давыдов В. В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном общении. –Томск, Пеленг, 1992.
3. Костерин Н. П. Учебное рисование. –М., Просвещение, 1984.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. –М., Высшая школа, 1983.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. –М., Просвещение, 1987.
6. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. –М., Просвещение, 1980.
7. Полное руководство по рисованию /под ред. Скляр С.С./-Харьков, Книжный КЛУБ, 2007.
8. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь./под ред. Кантора А.М./ -М., ПАССИМ, 1994.
9. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Сост. Ростовцев Н.Н.,Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. –М., Просвещение, 1989.
10. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. –Ижевск: ERGO, 2010.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. –М., Народное образование, 1998.
12. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., Просвещение, 1981.

Список учебной литературы

1. Занд Ю. Основы рисования карандашом. –СПб., Питер, 2012.
2. Королёва И.А., Проферансова М. Ф. Давай учиться рисовать. –М., 1993.
3. Курчевский В.В. А что там за окном? –М., Педагогика, 1985.
4. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. –Ростов н/Д., Феникс, 2005.(электронное издание).
5. Тимохович А.И. Портрет и фигура. –СПб., Питер, 2012.
6. Универсальная школьная энциклопедия. –М., Аванта, 2003.
7. Шембель А. Ф. Основы рисунка. (электронное издание).
8. Юный художник. Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. –М., Молодая гвардия.

Методическое обеспечение программы «Рисунок».

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:

Кабинет, оборудованный для теоритических и практических занятий;

- доска (1 шт.);
- стулья (по количеству учащихся);
- табуреты для инструментов и материалов учащегося (по количеству учащихся);
- мольберты (по количеству учащихся);
- шкафы для ранения натурного фонда, инструментов и материалов;
- папки для хранения дидактического материала и лучших детских работ методического фонда (3-4 шт.);
- подставки для натуры (2 шт.);
- рамы со стеклом;
- система для экспонирования работ в рамах.

Натурный фонд:

-гипсовые фигуры для натурных постановок (различные геометрические фигуры, ваза, орнаменты симметричные и асимметричные, низкого и высокого рельефа, части лица человека, череп, анатомическая голова, маска и голова античной фигуры);

-предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые ля натурных постановок;

-муляжи овощей, фруктов;

-чучело птицы;

-различные по цвету драпировки.

Инструменты и материалы: альбомы, ватманы, графитные карандаши разной твёрдости, ластики.

2-й Организационно-методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в пленэрной работе, профессиональных конкурсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия;

-иллюстративные таблицы;

-дидактические таблицы;

-справочный и иллюстративный материал.