МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОЛОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено на педагогическом совете МБОУДОД ВДШИ

(протокол № 10 от 29.08.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Волотовская детская школа искусств»

Шомина Л.В.Шомина

29.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебного предмета

Ансамбль

(Фортепиано)

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы:
Ерёмина Ульяна Васильевна, преподаватель фортепиано
МБУДО «ВДШИ» п. Волот
Возраст обучающихся: 7-15
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов: 68
Преподаватель:
Ерёмина Ульяна Васильевна

п. Волот
2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Составитель программы: Ерёмина Ульяна Васильевна
2. Образование составителя программы: высшее.
3. Должность: Ерёмина У. В. – преподаватель фортепианного отделения.
4. По данной программе работает преподаватель отделения: Ерёмина У. В. с 2021 г.
5. Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетического направления, фортепиано.
6. Классификация программы:

- по типу – модифицированная;
- по цели – развивающая художественную одаренность;
- по виду деятельности – художественная деятельность;
- по уровню содержания – общекультурный уровень;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная;
- по половому признаку – для обоих полов;
- по форме реализации – индивидуальные.

8. Срок реализации программы – два года.
9. Индивидуальное обучение два раза в неделю
10. Часовая нагрузка в год на человека: 2 ч. в неделю, 34 учебные недели, 68 час.
11. Форма аттестации детей – контрольные уроки в классном порядке, в конце учебного года экзамен в виде концерта для родителей.
12. По окончании уровня «дополнительного образования» ребенок получает справку о прослушанном курсе обучения по данной программе.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Осуществляется МОУДО ДШИ Муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования (далее школа) в п.Волот.

Программа направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства ,

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (фортепиано), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям фортепианного искусства;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставится воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Задачами являются:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-развитие у одаренных детей комплекса знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

-выработка умения планировать свою домашнюю работу,

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

-выработка самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду,

-формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

-воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов проводится итоговая аттестация по еѐ итогам и итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в справку об окончании МБУДО Детская школа искусств.

В Школе формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачет, контрольное задание, прослушивание, академический концерт, экзамен. Периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в учебную четверть.

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно на основании Федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы. Основные позиции.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства учащийся должен*:*

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепианного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

А**нсамбль:**

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие

формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в справку об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании федеральных государственных требований

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио; .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне

демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация учащихся дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию, репертуар для фортепиано, ансамблевый и оркестровый репертуар;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

Содержание программы по годам обучения

Программа первого года обучения

Учебно-тематический план.

За год обучающийся должен выучить:
12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;6
разнохарактерных пьес, одна из которых изучается самостоятельно, 2-ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; Подбор по слуху знакомых мелодий с
аккомпанементом; транспонирование произведений из препертуара 1-2классов; гаммы мажорные
до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, гаммы минорные до 4-х знаков в ключе
двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным
тоном с обращениями во всех тональностях,
короткие, длинные, ломанные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; гаммы ля,
ми, ре минор в противоположном движении.

Дидактические и технические средства обучения: фортепиано, плакаты, анкеты, тесты, таблицы, индивидуальные карты.

Учебно – тематический план 2 года обучения:
Количество часов в году – 68 часа
Количество часов в неделю – 2 часа

Форма обучения – индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над музыкальными произведениями: -произведения крупной формы, -обработка народных песен,	40	6	34

	-этюды, -пьесы с элементами полифонии, -народные песни и танцы,- -произведения отечественных и зарубежных композиторов, -произведения современных композиторов. Музыкальная нотная грамота; Чтение нот с листа, музыкальная терминология, средства выразительности, ньюансы, другие авторские указания (совершенствование выполнение исполнительских штрихов, звуковых контрастов) Раскрепощение игрового аппарата. Работа над учебно- тренировочным материалом этюды на гаммообразные движения, арпеджио, двойные ноты, кистевое стаккато, октавная и аккордовая техника. Развитие пальцевой беглости (подвижности силы) Работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, «звуковедение» и т,п) Подбор по слуху мелодий, песен. Контрольные уроки, зачеты,экзамены.	**8** **8** **6** **6**	**2** **2** **2** **2**	**6** **6** **4** **4**
		68	**14**	**54**

Программа второго года обучения.

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков.
Углубление и расширение теоретического и музыкального материала.
Расширение исполнительских задач.
Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте пиано и др.)
Совершенствование навыков сочетать различные штрихи в партиях правой руки.
Усвоение более сложных приѐмов игры.
Прочное освоение основными типами техники правой руки.
Работа над выразительностью звучания инструмента: (извлечение звука, «звуковедение» и т. п.)
Формирование рациональной системы приѐмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умением читать ноты с листа.

Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения.
Совершенствование навыков чтения нот с листа, умение подбирать мелодии по слуху.

Примерный репертуарный список:

• Бетховен «Сонатина» соль мажор;

• Бетховен «Менуэт» переложение П. Смирнова;

• Старинный романс «Я встретил Вас» обр. М. Рожкова;

• В. Мигуля «Аленький цветочек»;

• Ф. Шуберт «Вальс»;

• Э. Григ «Колыбельная»;

• Д. Шостакович «Полька»;

• В. Шаинский «Травы, травы»

• Р.Н.П. «Родина»;

• Р.Н. танец «Лебѐдушка»;

• Е. Дрейзек Вальс «Берѐзка»;

• И. Бах «Прелюдия»;

• Л. Бетховен «Весело-грустно»;

• Л. Куперен «Старшный танец»;

• А. Петров «Я шагаю по Москве»;

• У.Н.П. «Як посию овѐс» обр. В. Ефимова;

• Т.Н.П. «Айли» обр. В. Иванова;

• Р.Н.П. «Меж крутых бережков» обр. П. Лондонсф А.

• К. Сорокин «Этюд Ля минор»;

• Е. Гнесина «Этюд Ре мажор»;

• А. Кудрявцев «Этюд Соль минор»;

• А. Жилинский «Этюд Си минор»;

• С. Кац «Этюд До мажор»;

• К. Михайлов «Этюд фа мажор»;

• К. Черни «Этюд До мажор»;

• Б. Вольф «Этюд Ля минор».

Сборники нотной и методической литературы:

«Этюды для фортепиано». Вып.2 «Музгиз» 1963.
П. Лондонов. «Школа игры на фортепиано» Москва.Кифара.1997.
«Народные песни и танцы» Вып 3,4,5. «Советский композитор» Москва. 1975 – 77.
«Библиотека пианиста»., «Музгиз». 1965.
«Народные песни». Москва. Кифара. 2002.
«Народные песни и танцы». Сост. В. Грачев.
«Советский композитор» Москва. 1976.

«Украинские народные танцы» Сост. Н. Ризоль. Издание 2. Киев. 1965.
«Современные танцы в народном стиле». Сост. А. Двоскин. Изд. Музыка. 1985.
«Народные песни и танцы» Сост. В. Платонов. Вып 3. «Советский композитор». Москва. 1975.

- Фортепиано VI класс (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий);
- «Школа игры на фортепиано» (А. Онегин);
- «Сонатины и рондо в переложении для фортепиано, вып. 2» (Б. Беньямиков);
- «Детский альбом» (сост. П. Говорушко);
- П. Чайковский «Избранные пьесы» (сост. и перелож.П. Говорушко);
- «Фортепиано в музыкальной школе», вып. 52 (сост. Бушуев);
- «Музыкальная акварель», вып. 11 (сост. М. Цыбулин);
- «Этюды для фортепиано», выпуск 6 (сост. В. Трачѐв);
- «Этюды для фортепиано», выпуск 14 (сост. Л. Таврилов);
- За околицей села» выпуск 4 (сост. И. Лунин).

Учебно – тематический план 2 года обучения
Количество часов в году – 68
Количество часов в неделю – 2 часа

№ п\п	Наименования разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Разбор музыкальных произведений:	40	**6**	**34**

	- Произведения крупной формы - этюды - обработки народных песен -пьесы с элементами полифонии - народные песни и танцы -произведения отечественных и зарубежных композиторов -произведения зарубежных композиторов			
2	Музыкальная нотная грамота: чтение нот с листа, музыкальная терминология, средства выразительности, нюансы, другие авторские указания (совершенствование выполнения исполнительских штрихов, звуковых контрастов)	8	**2**	**6**
3	Раскрепощение игрового аппарата.	8	**2**	**6**
4	Работа над учебно-тренировочным материалом - этюды на гаммообразные движения, арпеджио, двойные ноты, кистевое стаккато, октавная и аккордовая техника. Развитие пальцевой беглости (подвижности, силы). Работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, «звуковедение» и т.п.) Игра в ансамбле. Импровизация.	6	**2**	**4**
5 **6**	Подбор по слуху мелодий, песен. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты	6	**2**	**4**
	итого	**68**	**14**	**54**

12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;6
разнохарактерных пьес, две из которых изучается самостоятельно,; чтение нот с листа,
транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;
все мажорные минорные гаммы:
короткие, длинные, арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль.

Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Программа 2 года обучения

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков.
Углубление и расширение теоретического и музыкального материала.
Расширение исполнительских задач.
Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте пиано и др.)
Совершенствование навыков сочетать различные штрихи в партиях правой руки.
Усвоение более сложных приѐмов игры.
Прочное освоение основными типами техники правой руки.
Работа над выразительностью звучания инструмента: (извлечение звука, «звуковедение» и т. п.)
Формирование рациональной системы приѐмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умением читать ноты с листа.
Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения.
Совершенствование навыков чтения нот с листа, умение подбирать мелодии по слуху.

Примерный репертуарный список:

• А. Варламов «Красный сарафан»;

• М. Огинский «Полонез».

• Обр. Онегина «Санта лучия»;

• С. Рахманинов «Итальянская полька»;

• М. Блантер «Песня о Щорсе»;

• Д. Шостакович «полька» из балетной сюиты;

• В. Моцарт «Сонатина»;

• Обр. В. Дмитриева «Под небом голубым»;

• М. Глинка «Мелодический вальс»;

• Р. Лихтинен «Летка-енка»;

• З. Фибих «Поэма»;

• И. Бах «Хордл»;

• Т. Гендель «Пассакалья»;

• А. Корелли «Аджио»;

• Т. Гендель «Сарабанда»;

• И. Бах «Ария»;

• Ф. Бах «Анданте»;

• Р.Н.П. «Белолица-круглолица»« обр. П. Шашкина;

• Р.Н.П. «Ах ты, душечка»;

• Р.Н.П. «Волга-реченька, глубока» обр. С. Павина;

• Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обр. А. Суркова;

• Р.Н.П. «Полосонька» обр. И. Паницкого;

• Обр. Б. Киселѐва молдаванский танец «ХофраТоадора»;

• В. Бухвостов «Этюд Ля бемоль мажор»;

• В. Мотов «Этюд До мажор»;

• Ж. Дювернуа «Этюд До мажор»;

• К. Черни «Фа диез минор»;

• Т. Лак «Этюд До мажор»

Сборники нотной и методической литературы:

«Этюды для фортепиано». Вып.2 «Музгиз» 1963.
П. Лондонов. «Школа игры на фортепиано» Москва.Кифара.2000.
«Народные песни и танцы» Вып 3,4,5. «Советский композитор» Москва. 1975 – 77.
«Библиотека пианиста»., «Музгиз». 1965.
«Народные песни». Москва. Кифара. 2002.
«Народные песни и танцы». Сост. В. Грачев.
«Советский композитор» Москва. 1976.
«Украинские народные танцы» Сост. Н. Ризоль. Издание 2. Киев. 1965.
«Современные танцы в народном стиле». Сост. А. Двоскин. Изд. Музыка. 1985.

«Народные песни и танцы» Сост. В. Платонов. Вып 3. «Советский композитор». Москва. 1975.

- Фортепиано VI класс (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий);
- «Школа игры на фортепиано» (А. Онегин);
- «Сонатины и рондо» (Б. Беньямиков);
- «Детский альбом», «Лѐгкие пьесы для фортепиано» (сост. П. Говорушко);
- П. Чайковский «Избранные пьесы» (сост. и перелож.П. Говорушко);
- «Фортепиано в музыкальной школе», вып. 52 (сост. Бушуев);
- «Музыкальная акварель», вып. 11 (сост. М. Цыбулин);
- «Этюды для фортепиано», выпуск 6 (сост. В. Трачѐв);
- «Этюды для фортепиано», выпуск 14 (сост. Л. Таврилов);
- За околицей села» выпуск 4 (сост. И. Лунин).