Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
протокол №
.

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Кузнецова О.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Народно-сценический танец

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:

Веревкина Елена Сергеевна - преподаватель

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Учебных часов: 408

Преподаватель:

Веревкина Елена Сергеевна

п. Волот 2018

Пояснительная записка

Программа учебного предмета « Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Народно-сценический танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народно-сценический танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету «народно-сценический танец» определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Преподаватель может расширять материал программы, используя знания танцевальной культуры других национальных местностей и стран. В зависимости от профессиональной подготовки учащихся педагог может менять учебный материал разных классов между собой и усложнять его.

Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца». Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Цель: дать общее понятие о предмете с использованием танцевального материала народов разных национальностей и стран, где особенное

внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

Задачи учебного предмета:

- освоить учебный материал у станка, подготавливающий к комбинациям и этюдам на середине;
- воспитать правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;
- развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;
- расширять знания в области народной музыки;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных национальностей, как основу для сценической и концертной работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных ансамблей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Первый год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Упражнения у станка. ✓ Каблучные упражнения на 90˚. ✓ Круговое скольжение по полу с разворотом пятки опорной ноги. ✓ Подготовка к «веревочке» со скачком. ✓ Раскрытие ноги на 90˚ с прыжком. ✓ «Чечетка» с подскоком на опорной ноге. ✓ Большие броски с броском от колена опорной ноги.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	2 ч. 3 ч. 2 ч. 2 ч. 3 ч. 3 ч.
II	Середина. ✓ Закрепление элементов русского танца: дроби, хлопушки, присядки, вращения. ✓ Танцевальная комбинация на основе элементов русского танца.		4 ч. 4 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
		3 ч.	24 ч.
		Всего 27 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Упражнения у станка. ✓ Каблучные упражнения в сочетании с «веревочкой». ✓ Круговое скольжение по полу каблуком с разворотом пятки опорной ноги. ✓ «Чечетка» с наклоном корпуса. ✓ Большие броски полукругом на всей стопе	0,5 ч.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.

	и полупальцах.		
II	Элементы испанского танца «Хота». ✓ Положения рук. ✓ Основной ход. ✓ «Голубец» на прыжке. ✓ «Веревочка». ✓ «Ковырялочка» без поворота, с поворотом. ✓ «Винт». ✓ Повороты на месте. ✓ Танцевальная комбинация в испанском характере.	0,5 ч.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 4 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
		1 ч.	20 ч.
		Всего 21 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	**Тема**	**Кол-во часов**	
		Теория	**Практика**
I	Упражнения у станка. ✓ Маленькие броски сквозные по I поз. ✓ Каблучные движения в сочетании с ударными движениями. ✓ Круговое скольжение по воздуху с вытянутым подъемом. ✓ Подготовка к «веревочке» в различных ритмических сочетаниях. ✓ Раскрывание ноги на 90˚ в сочетании с перегибом корпуса.		1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.

II	Элементы цыганского танца. ✓ Положения рук, ног, корпуса. ✓ Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена. ✓ Ход назад с откидыванием ноги вперед. ✓ Шаг в сторону, скрещивая ноги. ✓ Шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону. ✓ Выпад вперед накрест с переступанием. ✓ Тряска плеч. ✓ Прыжки в «кольцо». ✓ «Чечетка» с подскоком на опорной ноге. ✓ Перегибы корпуса. ✓ Мужской ход с хлопушкой. ✓ Хлопушки. ✓ Танцевальная комбинация в характере цыганского танца.	1 ч. 1 ч.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	28 ч.
		Всего 30 ч.	

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Упражнения у станка. Закрепление пройденных элементов в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.		6 ч.
II	Работа над танцевальными комбинациями, построенными на основе русского, испанского, цыганского танцев.		17 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
			24 ч.

	Всего 24 ч.

Второй год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	**Практика**
I	Упражнения у станка. ✓ Приседания в сочетании с перегибами корпуса. ✓ Скольжение стопой по полу с одновременной работой пятки опорной ноги. ✓ Круговое движение по воздуху с вытянутым подъемом, с одновременным разворотом пятки рабочей ноги. ✓ Раскрывание ноги на 90˚ в сочетании с круговыми движениями по воздуху. ✓ Мягкий бросок ногой на 90˚.	3 ч.	2 ч. 2 ч. 3 ч. 2 ч. 2 ч.
II	Середина. ✓ Дроби. ✓ Хлопушки. ✓ Присядки. ✓ Вращения.		3 ч. 3 ч. 2 ч. 4 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
		3 ч.	24 ч.
		Всего 27 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	**Практика**
I	Упражнения у станка. ü Закрепление пройденных движений у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере.		1 ч.

II	Элементы венгерского танца «Чардаш». ✓ Положения рук. ✓ Ход с каблука. ✓ Перебор. ✓ Хлопушки с «ключом». ✓ «Ключ». ✓ Парный «чардаш». ✓ Перекрестный ход. ✓ Переход с вращением. ✓ «Веревочка». ✓ «Голубец». ✓ Раскрытие ноги вперед в полуприседание. ✓ Танцевальная комбинация в венгерском характере.	1 ч.	1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 4 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
		1 ч.	20 ч.
		Всего 21 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Упражнения у станка. ü Закрепление пройденных элементов у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере.		6 ч.
II	Элементы испанского танца. ✓ Положения и движения рук. ✓ Шаги и соскоки в различные позы. ✓ Выстукивания. ✓ Скользящие движения. ✓ Тройное переступание. ✓ Перегибание корпуса в повороте (ранверсе). ✓ Опускание на колено с перегибом корпуса. ✓ Вращения. ✓ Танцевальная комбинация в характере	4 ч.	3 ч. 2 ч. 3 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 4 ч.

	испанского танца.		
III	Контрольный урок.		1 ч.
		4 ч.	26 ч.
		Всего 30 ч.	

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	**Тема**	**Кол-во часов**	
		Теория	**Практика**
I	Упражнения у станка. Закрепление пройденных элементов в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.		10 ч.
II	Работа над танцевальными комбинациями, построенными на основе русского, испанского, венгерского танцев.		13 ч.
III	Контрольный урок.		1 ч.
			24 ч.
		Всего 24 ч.	

Рекомендуемая литература