**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Волотовская детская школа искусств»**

**Рассмотрено**
**На педагогическом совете**
**МБОУДОД «ВДШИ»**
**протокол №1 от 28.08 2008**

**Утверждаю**
**Директор МБОУДОД «ВДШИ»**
**Гаврилина Т. Э.**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## ПРОГРАММА
**по учебному предмету**

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

Составитель программы:
Верёвкин Сергей Борисович
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Учебных часов: 68 аудиторных часов
Преподаватель:
Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот
2008 год

## Пояснительная записка

*Социально – политические* преобразования, происходящие в Российском обществе в течение последних трёх десятилетий, отразились практически на всех сферах его жизни. Смена государственного строя привела к переоценке многих ценностей культуры. Это требует осмысление проблемы на различных уровнях, во всех сферах гуманитарного, эстетически – художественного знания.
*Важную роль* в системе эстетического воспитания и музыкального образования призваны сыграть детские учреждения дополнительного образования, в частности ДМШ и ДШИ, создаваемые в целях всестороннего развития способностей и склонностей детей, воспитания их общественной активности.
*Основные задачи* ДМШ и ДШИ определены, как формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей, а также подготовки активных слушателей и пропагандистов музыки.
*В достижении* этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития ребенка. Изучение музыкальной литературы **направлено** на развитие у ребенка способностей понимать художественную красоту музыки , и тем самым, стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. Преподавание музыкальной литературы, в тесной связи со всеми дисциплинами в ДШИ, является **педагогически целесообразным**, т.к. этот предмет обогащает музыкально – педагогический процесс и способствует гармоничному развитию ребенка, как личности в целом.
Данная программа имеет учебно-теоретическую направленность, является адаптированной и составлена на основе программы, разработанной заслуженным учителем Российской Федерации Е. Б. Лисянской, опирающейся на жанровый принцип построения курса «Музыкальной литературы».
**Новизной программы** является изменение изучаемого материала 1 года обучения, в связи с социально-политическим преобразованием.
Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «Музыкальной литературы» ставит **практической целью** – возможность самостоятельно проанализировать музыкальные произведения и развить у учащихся умение сознательно и эмоционально слушать музыку.
В реализации этой программы участвуют дети в возрасте от 10-ти до 15-ти лет.
**Сроки реализации** определены двумя годами обучения.
**Режим проведения занятий –** продолжительность занятий -45 минут один раз в неделю.
После изучения курса «Музыкальной литературы» ожидаются следующие результаты:

- дети овладевают навыками музыкального анализа;
- усваивают музыкальную терминалогию;
- сумеют грамотно излагать впечатления и мысли о прослушанной музыке.

**Способами проверки** могут служить различные формы внеклассных мероприятий:

- вечера, посвященные музыкальным датам;
- выступления, как в стенах ДШИ, так и общеобразовательных школах поселка и района;
- участие в конкурсах на различных уровнях.

**Формой подведения итогов** по реализации программы являются два вида контроля:

*Текущий* –имеет устную выборочную форму опроса, целью которого является проверить усвоение музыкального материала учащимися, посредством его пересказа, ответов на вопросы и тесты, узнавание музыки на слух.

*Контрольный опрос,* именуемый в дальнейшем – контрольный урок.

На таких занятиях проверка знаний осуществляется в индивидуальной форме путем фронтального опроса. а также вопросов в письменной форме, и ответов на вопросы и тесты.

## Краткие методические указания

Курс музыкальной литературы изучается в ДМШ и ДШИ в течение двух лет. Общий объем курса – 272 часа (включая самостоятельную работу). Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание учащихся к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Специальным учебно-практическим заданием может быть и разбор сочинений исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Этот материал даст наглядную систематизацию знаний, способствующих их усвоению. Выступления ученика перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки является одним из критериев оценки.

## Учебно- тематические планы

## I год обучения
## 1 четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | ***Раздел 1. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.*** | | | | |
| **1.1** | **Элементы музыкальной речи** | **А. Бородин Симфония №2 (часть I)** | **2** | **1** | **1** |
| **1.2** | **Контраст тем-контраст элементов музыкальной речи.** | **М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»** | **2** | **1** | **1** |
| **1.3** | **Наличие общих элементов в контрастных темах.** | **Ж. Бизе Опера «Кармен»** | **2** | **1** | **1** |
| **1.4** | **Образное содержание тем и особенности музыкального языка.** | **А. Бородин Симфония №2, М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Р. Вагнер «Полет валькирий», Ж. Бизе Вступление к опере «Кармен»** | **2** | **1** | **1** |
| **1.5** | **Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.** | **А. Бородин Симфония №2, М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Р. Вагнер «Полет валькирий», С. Прокофьев Симфония №7, В. Моцарт Симфония №40.** | **2** | **1** | **1** |
| **1.6** | **Развитие темы Повторность. Секвентность.** | **Н.Римский-Корсаков «Шехерезада», А. Бородин Симфония №2** | **2** | **1** | **1** |
| **1.7** | **Развитие темы Вариантность** | **П. Чайковский Симфония №4,Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», М. Глинка «Камаринская»** | **2** | **1** | **1** |
| | **Музыкальная викторина** | | **2** | **1** | **1** |
| | **Итого:** | | **16** | **8** | **8** |

## I год обучения
## II четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | *Раздел 2. Музыкальные тембры.* | | | | |
| 2.1 | Значение тембра в создании музыкального образа | И.С. Бах Токката ре минор | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | История развития клавишных инструментов | Г. Перселл «Канарейка», А Скрябин Прелюдия №5 ми минор | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Партитура симфонического оркестра | И.С. Бах Сицилиана, В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром, С. Прокофьев «Петя и волк» | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Группа медных духовых инструментов | А. Скрябин Этюд ре-диез минор в переложении для трубы, И. Бибер Сарабанда из сонаты для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса (фрагмент) | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Группа струнных инструментов. | Н. Паганини «Кампанелла», В. Моцарт Симфония №40 С. Прокофьев Симфония №7, П. Чайковский «Вариации на тему рококо», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Русские народные музыкальные инструменты | Д. Россини «Тарантелла», Ф. Шуберт Переложение песни для гуслей. | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Оркестры | С. Чернецкий «Салют Москвы», Р. Щедрин Концерт для симфонического оркестра | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 16 | 8 | 8 |

## I год обучения
## III четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | ***Раздел 3. Формы музыкальных произведений.*** | **С. Прокофьев Симфония №7, Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», В. Моцарт Симфония №40, И. Бах Токката ре минор, П. Чайковский «Болезнь куклы».** | **2** | **1** | **1** |
| **3.1** | **Интонация, каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная формы.** | | | | |
| **3.2** | **Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.** | **П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Э. Григ «Шествие гномов».** | **2** | **1** | **1** |
| **3.3** | **Форма рондо.** | **М. Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа, В. Моцарт Ария Фигаро, С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам».** | **2** | **1** | **1** |
| **3.4** | **Форма вариаций.** | **Н. Паганини «Каприс», Л. Бетховен Симфония №5.** | **2** | **1** | **1** |
| **3.5** | **Сложная трехчастная форма.** | **П. Чайковский Вальс (из «Детского альбома»), «Баркарола» из цикла «Времена года».** | **2** | **1** | **1** |
| **3.6** | **Сонатная форма.** | **Л. Бетховен Соната №5, В. Моцарт Симфония №40, Ф. Шуберт Симфония №8.** | **6** | **3** | **3** |
| **3.7** | **Сонатно-симфонический цикл.** | **С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая»** | **2** | **1** | **1** |
| | **Контрольный урок по итогам III четверти** | | **2** | **1** | **1** |
| | **Итого:** | | **20** | **10** | **10** |

## I год обучения

## IV четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | ***Раздел 4. Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.*** | | | | |
| **4.1** | **Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт».** | **Э. Григ «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».** | **2** | **1** | **1** |
| **4.2** | **М. Мусоргский «Картинки с выставки»** | **М. Мусоргский «Балет на вылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».** | **2** | **1** | **1** |
| **4.3** | **П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».** | **П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».** | **2** | **1** | **1** |
| **4.4** | **К. Сен-Санс «Карнавал животных».** | **К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь».** | **2** | **1** | **1** |
| **4.5** | **В. Моцарт «Реквием». «Лакримоза».** | **В. Моцарт «Лакримоза».** | **2** | **1** | **1** |
| **4.6** | **Л. Бетховен Симфония №5 (часть I )** | **Л. Бетховен Симфония №5** | **2** | **1** | **1** |
| | **Музыкальная викторина** | | **2** | **1** | **1** |
| | **Контрольный урок по итогам IV четверти** | | **2** | **1** | **1** |
| | **Итого:** | | **16** | **8** | **8** |

**Всего за год: 68 часов**

**аудиторные: 34 часа**

**самостоятельная работа: 34 часа.**

## II год обучения

## I четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | *Раздел 1. Вокально-хоровой жанр.* | | | | |
| 1.1 | Понятие о жанре. | М. Глинка «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Венецианская ночь». | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Песни и романсы. | П. Чайковский Серенада, Ф. Шуберт «Форель». | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Элементы музыкальной речи и музыкальный образ. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», А. Варламов «Кранный сарафан», А. Даргомыжский «Шестнадцать лет». | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Баллада. | Ф. Шуберт «Лесной царь», М. Глинка «Ночной смотр». | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Произведения для хора. | П. Чесноков «Теплится зорька» | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Кантатно-ораториальный жанр. | П. Чайковский «Литургия святого Иоанна Златоуста». В. Моцарт «Реквием» “Requiem aenernam”, ”Dies irae”, “Lacrimosa”. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7 | Оперные хоры. | М. Глинка хоры из оперы «Жизнь за царя». | 2 | 1 | 1 |
| | Контрольный урок по итогам I четверти | | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 16 | 8 | 8 |

## II год обучения

## II четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | *Раздел 2. Жанры инструментальной музыки.* | | | | |
| 2.1 | Фортепианные пьесы. | Ф. Шопен Полонез. Прелюдия. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | П. Чайковский «Времена года». | П. Чайковский «Времена года» «Январь», «Февраль», «Октябрь». | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Р. Шуман «Карнавал» | Р. Шуман Вступление. «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвсебий», «Флорестан», «Киарина», «Шопен», «Марш Давидова братства против филистимлян». | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | И. С. Бах Сюита до минор | Прелюдия , фуга | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Л. Бетховен Соната №8 | Л. Бетховен Соната №8 (тема вступления, тема главной партии, тема побочной партии). | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | И. С. Бах Хорошо темперированный клавир. | И.Бах ХТК том 1 Прелюдия и фуга до минор, Прелюдия и фуга ре минор. | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Скрипичные пьесы. | Н. Паганини «Кампанелла» | 2 | 1 | 1 |
| | Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром. | Ф. Шопен Вальс до-диез минор, Мазурка до мажор, Ноктюрн си-бемоль минор, Этюд до минор, Полонез ля мажор, Прелюдия ми минор. | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 16 | 8 | 8 |

## II год обучения

## III четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | *Раздел 3. Оперный жанр.* | | | | |
| 3.1 | М. Глинка Опера «Жизнь за царя». | Ария Сусанина, Рондо Антониды, Романс Антониды, Песня Вани, Интродукция, Хоры «Разгулялися, разливалися», «Славься», Танцевальная сюита, Сцена Сусанина с поляками, Увертюра. | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | А. Бородин Опера «Князь Игорь». | Ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Песня Галицкого, Плач Ярославны, Сцена девушек с Ярославной, Сцена бояр с Ярославной, Хор «Солнцу красному слава», Хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал», Хор половецких девушек, Хор половецкого дозора, половецкие песни и пляски с хором. | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». | Ария и Ариетта Снегурочки, «Песни и пляски птиц», «Проводы масленицы», Ариозо Мизгиря, Сцена таяния, Хор «Гимн солнцу». | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | М. Глинка «Руслан и Людмила». | Увертюра, Ария Руслана, песня Бояна, персидский хор, Хоры «Ах. ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», восточные танцы. | 4 | 2 | 2 |
| 3.5 | В.Моцарт «Волшебная флейта». | Ария Папагено, Ария Тамино, Ария Моностатоса, Ария Царицы Ночи, Ария Зарастро, Ария Памины. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 | Дж. Россини «Севильский | Увертюра, Ария Фигаро, Ария Розины, | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **цирюльник»** | **Ария дона Базилио.** | | | |
| | **Итого:** | | **20** | **10** | **10** |

## II год обучения

## IV четверть

| № п/п | Наименование разделов и тем | Музыкальный материал | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | аудиторные | самостоятельные |
| | ***Раздел 4. Симфонический жанр.*** | | | | |
| **4.1** | **Й. Гайдн Симфония №103.** | **. Гайдн Симфония №103 (фрагменты)** | **2** | **1** | **1** |
| **4.2** | **В. Моцарт Симфония №40** | **В. Моцарт Симфония №40 (фрагменты)** | **2** | **1** | **1** |
| **4.3** | **С. Прокофьев Симфония №7** | **С. Прокофьев Симфония №7 (фрагменты)** | **4** | **2** | **2** |
| **4.4** | **Л. Бетховен Симфония №5** | **Л. Бетховен Симфония №5 (фрагменты)** | **4** | **2** | **2** |
| **4.5** | **Д. Шостакович Симфония №7** | **Д. Шостакович Симфония №7 (фрагменты)** | **2** | **1** | **1** |
| | **Контрольный урок по итогам IV четверти.** | | **2** | **1** | **1** |
| | **Итого:** | | **16** | **8** | **8** |

**Всего за год: 68 часов**

**аудиторные: 34 часа**

**самостоятельная работа: 34 часа**

**Рекомендуемая литература.**

Л. Берстайн Музыка - всем М., 1976
А. Золотов Книга о Свиридове М., 1983
Э. Смирнова Русская музыкальная литература М., 1997
И. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран М., 1997
И. Прохорова, Г. Скудина Музыкальная литература советского периода М., 1997
З. Осовицкая. А. Казаринова В мире музыки М., 1997
В. Владимиров. А. Лагутин Музыкальная литература М., 1986
З. Гулинская Н.Я. Мясковский М., 1981
В. Смирнов К. Дебюсси Л., 1973
Я Лушина Антонин Дворжак Л., 1983
И. Соллертинский «Кармен» Бизе М., 1963
Теодор – Валенси Берлиоз М.,1969
В. Рубцова Александр Николаевич Скрябин М., 1989
Ю. Булучквский В. Фомин Краткий музыкальный словарь для учащихся 1977.
Г. Головинский М. Ройтерштейн Книга о музыке. М. 1988
В. Медушевский О. Очаковский Энциклопедический словарь юного музыканта М. 1985
М. Рыцарев Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей . М. 1994