Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
протокол №

.

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Кузнецова О.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Беседы об искусстве

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:

Веревкина Елена Сергеевна - преподаватель

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Учебных часов: 136

Преподаватель:

Веревкина Елена Сергеевна

п. Волот 2018

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведенья, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства в настоящее время.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»
Предлагаемая программа рассчитана на два года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий
Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий . Программа предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-уроки, уроки-презентации, уроки – диалоги, обсуждение концертов, хореографических номеров и постановок и другие формы.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»
Цель – сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;
- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

Методы обучения
Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры хореографических номеров, их художественный и сравнительный анализ и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного балета, концерта.

Первый год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Жанры балета.	0,5	0,5
2	Истоки русского балета.	0,5	0,5
3	Основные черты русского балета.	0,5	0,5
4	Профессионализация русского балета.	0,5	0,5
5	Появление национального танца в России.	0,5	0,5
6	Возникновение сюжетного балета	0,5	0,5
7	Развитие сюжетного балета в России во второй половине XVIII века.	0,5	0,5
8	Начало самоопределения русского балета.	0,5	0,5
9	Контрольный урок.	0,5	0,5
		4,5 ч.	4,5 ч.
		Всего 9 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

1	Появление романтических сюжетов в балете.	0,5	0,5
2	Возникновение русской национальной школы классического танца.	0,5	0,5
3	Развитие реалистического направления в русском балете.	0,5	0,5
4	Творчество Петипи, Иванова, Фокина.	0,5	0,5
		1,5	1,5
5	Контрольный урок.	0,5	0,5
		3,5 ч.	3,5 ч.
		Всего 7 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

1	Творчество Горского.	0,5	0,5
2	Балетная музыка в операх М. Глинки «Руслан и Людмила».	1	1
3	Балетная музыка в операх М. Глинки «Иван Сусанин».	1	1
4	Рождение симфонического балета в России.	0,5	0,5
5	Балет на музыку П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1,5	1,5
6	Контрольный урок.	0,5	0,5
		5 ч.	5 ч.
		Всего 10 ч.	

4 ЧЕТВЕРТЬ

1	Русский балет в период второй мировой войны 1812 года.	0,5	0,5
2	Романтический балет в России.	0,5	0,5
3	Балет на рубеже двух столетий.	0,5	0,5
4	Русский балет периода 1917 года.	0,5	0,5
5	Творчество М. Истоминой.	0,5	0,5
6	Творчество Е. Санковой.	0,5	0,5
7	Творчество А. Павловой.	0,5	0,5
8	Контрольный урокк.	0,5	0,5
		4 ч.	4 ч.
		Всего 8 ч.	

Второй год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Русский балет в период 1921 года.	0,5	0,5
2	Советский балет.	0,5	0,5
3	Основные черты советского балета.	0,5	0,5
4	Исторический обзор.	0,5	0,5
5	Балеты на музыку С. Прокофьева.	0,5	0,5
6	Просмотр балета «Ромео и Джульетта»	1,5	1,5
7	Контрольный урок.	0,5	0,5
		4,5 ч.	4,5 ч.
		Всего 9 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Просмотр балета «Золушка».	1,5	1,5
2	Просмотр балета «Спартак» на музыку А. Хачатуряна.	1,5	1,5
3	Творчество М. Лопухова.	0,5	0,5
4	Творчество И. Григоровича.	0,5	0,5
5	Контрольный урок.	0,5	0,5
		4,5 ч.	4,5 ч.
		Всего 7 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Творчество Е. Семеновой	0,5	0,5
2	Творчество Г. Улановой.	0,5	0,5
3	Творческий путь М. Плисецкой	0,5	0,5
4	Творческий путь Б. Васильевой.	0,5	0,5
5	Творческий путь М. Лиепы.	0,5	0,5
6	Бальный танец. Происхождение, связь с народным танцем.	0,5	0,5
7	Роль музыки в бальном танце.	0,5	0,5
8	Танцевальная культура, музыка, костюм, этикет XVI-XVII веков.	0,5	0,5
9	Современный бальный танец.	0,5	0,5
10	Контрольный урок.	0,5	0,5
		5 ч.	5 ч.
		Всего 10 ч.	

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Особенности современного бального танца, музыка,	1	1
	язык, стиль, исполнение.	0,5	0,5
2	Английский балетный театр.	0,5	0,5
3	Французский балет.	0,5	0,5
4	Балет Аргентины.	0,5	0,5
5	Кубинский балет.	0,5	0,5
6	Восточная танцевальная культура.		
7	Контрольный урок.	0,5	0,5
		4 ч.	4 ч.
		Всего 8 ч.	

Рекомендуемая литература