Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»
протокол №

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Кузнецова О.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Классический танец

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Составитель программы:

Веревкина Елена Сергеевна - преподаватель

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Учебных часов: 272

Преподаватель:

Веревкина Елена Сергеевна

п. Волот 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета « Основы классического танца » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Занятия классическим танцем начинаются с первого года обучения хореографического отделения школы искусств. Весь урок классического танца разделен на три части:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Allegro

Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца» Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий
Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий .

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»
Цель:
Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни; - укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Первый год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ IV поз. ног. ✓ Plie, releve по IV поз. ног. ✓ III port de bras с растяжкой в rond de jambe par terre. ü Petit battement sur le cou-de-pied (равномерно). ✓ Подготовка к rond de jambe en l”air.	 0,5 ч. 0,5 ч.	 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1,5 ч.
II	Середина. ✓ Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demiplie, releve, полуповоротами в позы. ü Rond de jambe par terre. ✓ Temps lie par terre с перегибом корпуса en dehors.	 0,5 ч.	 1,5 ч. 2 ч.
III	Allegro. ✓ Pas assemble вперед, назад (4/4 - 1т.). ✓ Pas glissade в сторону. ✓ Grand pas echappes во II поз. ног.	 0,5 ч.	 1,5 ч. 2 ч. 1,5 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	16 ч.
		Всего 18 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Rond на 45гр. en dehors et en dedans. ✓ Полуповороты en dehors et en dedans. ü Rond de jambe en l’air. ✓ Grand battement jete pointe.	 0,5 ч. 0,5 ч.	 1 ч. 1 ч. 1 ч.
II	Середина. ✓ Battement releve lent на 90гр. в позах. ✓ Battement fondu в пол в позы. ü Pas balansee. ✓ Grand battement jete в позы. ✓ Tours soutenu по диагонали.	 0,5 ч.	 1 ч. 1 ч. 1,5 ч.

		0,5 ч.	1,5 ч.
III	Allegro. ✓ Pas echappes в IV поз. ног (2/4-1т.). ✓ Pas glissade в сочетании с pas assemble.		 1 ч. 2 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	12 ч.
		Всего 14 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Pikke demi-rond. ✓ Petit battement с акцентом. ✓ Double battement frappe. ✓ Tombe-coupe в V поз. ног.	0,5 ч.	 1 ,5 ч. 2 ч. 2 ч. 1,5 ч.
II	Середина. ✓ Rond de jambe par terre на demi-plie. ✓ Temps lie par terre с перегибом корпуса en dedan. ✓ Pas balansee в сочетании с полуповоротами и pas-debourre. ✓ III port de bras.	0,5 ч. 0,5 ч.	 2 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III	Allegro. ✓ Sissonne fermee вперед en face. ü Pas jete. ✓ Вальсовый поворот. ✓ Pas echappes en tournant на 1/2поворота.	0,5 ч.	 1,5 ч. 2 ч. 1,5 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	18 ч.
		Всего 20 ч.	

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Battement soutenu на 45гр. на всей стопе. ✓ II arabesque в adagio.	0,5 ч.	1,5 ч. 2 ч.
II	Середина. ✓ Battement fondu на 45гр. в позы. ✓ Неполные растяжки в rond de jambe par terre.	0,5 ч.	1,5 ч. 2 ч.
III	Allegro. ✓ Sissonne fermee в I,III arabesque. ✓ Pas jete в сочетании с amboite по V поз. ног. ü Changement de pied en tournant на 1/2поворота ü Сценический sissonnes в сочетании с amboite.	0,5 ч. 0,5 ч.	2,5 ч. 1,5 ч. 2 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	14 ч.
		Всего 16 ч.	

Второй год обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Полный поворот по V поз. на двух ногах en dehors et en dedans: - с окончанием в V поз. на вытянутые ноги. - с окончанием в plie по V поз. - из plie в plie. ✓ Pas tombe с продвижением в IV,II поз. носком в	0,5 ч. 0,5 ч.	1 ч. 1 ч. 2 ч.

	пол. ✓ Battement developpe passe на 90 гр.		2 ч.
II	Середина. ✓ Battemen tendu jete pikke в позы. ✓ Preparation к tours pikke. ✓ IV port de bras.		1 ч. 1 ч. 1 ч.
III	Allegro. ✓ Sissonne fermee в сторону. ✓ Sissonne fermee назад. ✓ Preparation к pas jete с продвижением. ✓ Grand pas echappes во IV поз. ног. ✓ Pas ballone в сторону.	0,5 ч 0,5 ч.	1ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	16 ч.
		Всего 18 ч.	

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Battement fondu, battement frappe на полупальцах. ✓ Полный поворот по V поз. на двух ногах en dehors et en dedans с окончанием в battement soutenu. ✓ Battement soutenu на полупальцах. ✓ Adagio на полупальцах.		1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.
II	Середина. ✓ Pas tombe с продвижением в IV,II поз. носком в пол. ✓ Pas de bourre с переменой ног en tournant.	1 ч.	1 ч. 1 ч.

III	Allegro. ✓ Pas jete с продвижением. ✓ Sissonne ouvert в сторону.	1 ч.	2 ч. 2 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	12 ч.
		Всего 14 ч.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Экзерсис у станка. ✓ Battement soutenu на 90гр. ✓ Battement fondu в сочетании с plie-demi-rond. ✓ Pas tombe на 45гр. с продвижением в IV,II поз. ног. ✓ Double battement frappe с окончанием в позы.	1 ч.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.
II	Середина. ✓ Полный поворот в V поз. ног en dehors et en dedans: - на вытянутых ногах. - с plie на вытянутые ноги. - с окончанием в plie. ü V port de bras. ✓ Tours pikke по диагонали.	1 ч.	1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.
III	Allegro. ✓ Pas ballone вперед. ✓ Pas jete с продвижением в сочетании с amboite назад. ✓ Sissonne ouvert вперед, назад. ✓ Grand pas jete в I,II,III arabesque с шага coupe.		2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	18 ч.

	Всего 20 ч.

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	**Практика**
I	Экзерсис у станка. ✓ Battement developpe passe на 90гр. при переходе из позы в позу. ✓ Grand plie с обратным port de bras. ✓ Поза attitude, terboushon.	0,5 ч. 0,5 ч.	2 ч. 1 ч. 1 ч.
II	Середина. ✓ Полный поворот в V поз. ног: - из plie в plie. - с окончанием в позу. ✓ Pas tombe на 45гр. с продвижением в IV,II поз. ног.		2 ч. 1 ч. 2 ч.
III	Allegro. ✓ Pas assemble с продвижением вперед. ✓ Заноски. ✓ Pas chasse вперед, в сторону. ✓ Сценический sissonnes с вальсовым поворотом.	0.5 ч. 0,5 ч.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
IV	Контрольный урок.		1 ч.
		2 ч.	14 ч.
		Всего 16 ч.	

Рекомендуемая литература