Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБУДО «ВДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «ВДШИ»
Гаврилина Т. Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету

Композиция станковая.

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Составитель программы:
Красевич Любовь Алексеевна
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Учебных часов:204
Преподаватель:
Красевич Любовь Алексеевна

п. Волот

2016 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в сфере изобразительного искусства «Станковая композиция» художественной направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Реализуется на художественном отделении Детской школы искусств п. Волот.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка

Для достижения цели формируются следующие задачи:

- приобщение обучающихся к изобразительному искусству и художественной культуре;
- развитие композиционного мышления;
- формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах изобразительного искусства;
- обучение чётко и грамотно вести самостоятельную работу над композицией;
- развитие эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы;
- развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;
- оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Программа адаптирована к условиям сельской школы, рассчитана для работы с детьми, имеющими разные способности и любого уровня подготовленности.

Обучение по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов:**

- связь теории с практикой;
- целостность в восприятии учащимися художественной культуры;
- актуализация в ходе познания культурных региональных ценностей;
- включение детей в активную творческую деятельность;

- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- наглядность;
- доступность;
- многообразие форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы **9-17лет.** В особых случаях возможны исключения.
К этому времени учащиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.
Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Наполняемость групп до 10 учащихся. Форма организации обучения **групповая.**
Сроки реализации программы-3 года. Занятия рекомендуется проводить один раз в неделю по два часа.

В течение трёх лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно тематической композицией. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. Педагог, работающий поданной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа даёт возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение результативности в обучении.

Эффективность реализации программы определяется как по степени достижения заявленной цели, так и по степени удовлетворённости учащихся, родителей занятиями на художественном отделении, творческими достижениями обучающихся.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства педагог демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, даёт понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством её выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

1 год обучения.

-уметь выбирать формат бумаги;
-выбирать положение изображения на листе бумаги относительно центра;
-выполнять динамичные и статичные композиции;
-визуально уравновешивать композиции на листе;
-выделять главное в композиции;

2 год обучения.

-использовать линию как средство художественной выразительности в работе над композицией;
-выполнять силуэтные композиции;
-использовать светотень как средство художественной выразительности;
-работать на цветовых контрастах и цветовой гармонии.

3 год обучения.

-работать на пленэре над композицией пейзажа;
-выбирать сюжет, формат для композиций;
-использовать цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже;
-выполнять групповые композиции;
-создавать смысловое единство действия и окружения;
-уметь работать над композицией интерьера.
-уметь выполнять многофигурные композиции;
-уметь создавать композиционные композиции на тему;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Программой предусмотрены разнообразные формы текущего и итогового контроля. Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Знания проверяются в ходе фронтальной беседы, тестов, дидактических игр и заданий. Степень овладения учащимися учебными умениями и навыками определяется по результатам практической работы с использованием пятибалльной системы. Также уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых в результате освоения программы, выявляется на выставках, конкурсах, итоговых просмотрах.

При отборе работ учитывается владение техническими приёмами, аккуратность, умение создавать композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала.

Формой итоговой аттестации 1-й и 2-й года обучения является итоговая работа.

По окончании 3-его года обучения программой предусмотрен экзамен.

Учебно – тематический план.

1-й год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Вводная беседа.	2
2	Визуальная уравновешенность на листе.	2
3	Статичная композиция.	2
4	Динамичная композиция.	2
5	Главное пятно в композиции.	2
6	Композиция в натюрморте.	4
7	Осмысленная организация пятна.	2
8	Ритм в композиции.	2
9	Иллюстрация к сказке.	4
10	Линия как выразительное средство.	2
11	Рисунок « Архитектурный пейзаж».	4
12	Силуэтная композиция «Весна».	4
13	«Детские игры» - композиция на тему.	6
14	Светотень как средство художественной выразительности.	4
15	«Солнечный день» - тематическая композиция.	6
16	Цветовая гармония.	4
17	«Времена года» - пейзаж.	4
18	Итоговая работа «Моя семья». Ведение работы от эскиза до окончательной композиции.	10
19	Итоговая выставка.	2
	Итого	68

Учебно – тематический план.

2-й год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Линия как выразительное средство в композиции. Изображение архитектурного пейзажа.	4
2	«Золотая осень» - композиция пейзажа.	6
3	Тональность и тональная пластика. Композиции по впечатлениям классической музыки.	2
4	«Моя мечта – моя Россия».Историческая картина.	8
5	Графика. Графический пейзаж.	4
6	Силуэт «Памятники архитектуры».	6
7	Тематическая композиция «Моя любимая бабушка».	6
8	Цветовой контраст и цветовая гармония.	4
9	Ритм в композиции.	4
10	Тематический натюрморт.	6
11	Контрасты: размеры, форма, тональность.	2
12	«Лето» - тематическая композиция.	8
13	Иллюстрация к русской народной сказке.	8
14	Выставка работ.	2
Итого		68

Учебно – тематический план.

3-й год обучения.

№	Тема.	Количество часов.
1	Композиция «Лето».	4
2	Интерьер «В мастерской художника».	6
3	Пейзаж с передачей настроения.	6
4	Эскизы декораций для новогоднего праздника.	6
5	«На выставке» - работа по теме.	8
6	Многофигурные композиции на библейские темы.	10
7	Архитектурный пейзаж.	4
8	Книжная иллюстрация.	6
9	Групповая композиция на пленэре.	4
10	Интерьер крестьянской избы.	4

11	Создание иллюстрации к сказам П. Бажова. Экзаменационная работа.	10
Итого		68

Методическое обеспечение программы «Композиция станковая».

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

1-й Материально-техническое оснащение:

Кабинет, оборудованный для теоретических и практических занятий;

- классная доска (1 шт.);
- стулья (по количеству учащихся);
- табуреты для материалов и инструментов учащегося (по количеству учеников);
- мольберты (по количеству учащихся);
- шкафы для хранения натурного фонда и инструментов и материалов;
- папки для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда (4 шт.);
- рамы со стеклом (10 шт.);
- система для экспонирования работ в рамах (3 шт.);

Натурный фонд:

- гипсовые предметы, необходимые для постановок (геометрические фигуры, ваза, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа);

- предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые для постановок;

- муляжи овощей, фруктов, грибов;

- различные по цвету и фактуре драпировки.

Инструменты и материалы: альбомы, ватманы, графитные карандаши, акварель, гуашь, кисти.

2-й Организационно – методическое обеспечение:

- наличие специальной литературы;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагога в профессиональных курсах, семинарах, художественных выставках;
- разработка комплекса методик, позволяющих учащимся эффективнее осваивать программу;
- дидактические и наглядные пособия:

- иллюстративные таблицы;

- дидактические таблицы;

- справочный и иллюстративный материал.

Список методической литературы

1. Гнедич П.П. Русское искусство. –М., Эксмо, 2012.
2. Даглтиян К.Т. Декоративная композиция. –Ростов, н/Д., Феникс, 2008.
3. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении. – Томск, Пеленг, 1992.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. –М., АСТ:Астрель, 2007.
5. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.М. Мультфильм руками детей. –М., Просвещение, 1990.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. –М., Высшая школа, 1983.
7. Лельчинская И. Ф. Изобразительное искусство в творчестве детей. –М., Тверь, 2004.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. –М.,
9. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. –М., Просвещение, 1983.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. –М., Просвещение. 1987.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2005,(электронное издание).
12. Полоное руководство по рисованию /под ред. Скляр С.С./ -Харьков, Книжный КЛУБ, 2007.
13. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь /под ред. Кантора А.М./ -М., ПАССИМ, 1994.
14. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. –М., Просвещение, 1989.
15. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. –

Ижевск: ERGO, 2010.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ -М., Народное образование. 1998.
17. Сокровища европейских музеев. Иллюстрированная энцикло педия искусства. /Сост. Туинова Е./ РООССА, 2012

Список учебной литературы

1. Батталини Т. Рисуем акварелью. –М., Эксмо, 2007.

Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7 часть первая. /Под ред. Аксёнова М. Д./ -М., Аванта, 2002.

2.Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7 часть вторая. /Под ред. Аксёнова М. Д./ -М., Аванта.

3.Королёва И. А. Давай учиться рисовать. –М., 1993.

4.Курчевский В. В. А что там за окном? –М., Педагогика, 1985.

5.Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. –М., Эксмо, 2006.

6. Надеждина В. Основы академического рисунка. –Минск, Харверст, 2010.

7.Основы перспективы и композиции. –М., АСТ: Астрель, 2006.

8.Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. –Ростов н/Д, Феникс, 2005.

9.Погейни У. Искусство рисования. –Минск, Попурри, 2004.

10.Сайдевей Я., Гер А., Хортон Д., МОнахан П., Уайзман.О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. – М., ЗАО «БММ» , 2011.

11.Тимохович А.И. Портрет и фигура. –СПб., Питер, 2012.

12.Хоффман С. Моя первая школа рисования. Секреты цвета. –СПб., Питер, 2013.

13.Шембель А. Ф. Основы рисунка. (электронное издание).

14. Юный художник. /Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. –М., Молодая гвардия.