Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.08.2014г

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Инструментальное исполнительство)

Составитель программы:

Верёвкина Людмила Владимировна

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 204

Преподаватель:

Верёвкина Людмила Владимировна

п. Волот 2014

Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства имеет художественно- эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания организации, учебно - методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства основывается на следующих принципах:

- принцип личности - ориентированного образования обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего свободного перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Недельная нагрузка по предмету « Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

ЦЕЛЬ: общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 7-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

– навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

– умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навыков публичных выступлений;

– навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

– первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

– знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

– знаний основ музыкальной грамоты;

– знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

– знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы подведения итогов :

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты проходят в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол-во часов*		
		Теория	*практика*	*Всего*
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	0,5	0,5	1
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).	0,5	1	1,5
	Основы звукоизвлечения.	0,5	1	1,5
	Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).	0,5	1	1,5
	Техника ведения меха.	0,5	0,5	1
	Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).	0,5	1,5	2
	Игра двумя руками простых упражнений.	0,5	3	3,5
2 четверть	Штрихи non legato, staccato.	0,5	1,5	1,5
	Знакомство с основными музыкальными терминами.	0,5	0,5	1
	Упражнения и этюды.	1	4	4,5
	Народные песни и танцы.	1	6,5	7,5
	Произведения современных композиторов.	0,5	5	5,5
	Академический зачет			

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол- во часов*		
		Теория	*Практика*	*Всего*
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato.	1	2	3
	Чтение нот с листа.	0,5	2	2,5
	Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.	0,5	3	3,5
	Упражнения и этюды.	1	4	5
	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	1	4	5
	хроматическая гамма.	0,5	1	1,5
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы.	0,5	1	1,5
	Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов),	0,5	1	1,5
	Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.	0,5	1	1,5
	Развитие начальных навыков чтения нот с листа.	0,5	1	1,5
	Игра в ансамбле.	0,5	2	2,5
	Упражнения и этюды.	0,5	1,5	2
	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	0,5	4,5	5
	Переводной зачет.			

Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как по горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол- во часов*		
		Теория	*Практика*	*Всего*
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой.	1	3	4
	1-2 этюда.	1	1,5	2,5
	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.	1	5	6
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. До мажор на выборной системе левой рукой.	2	4	6
	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато.	1	2	3
	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.	2	5	7
	Чтение нот с листа.	0,5	2	3,5
	Академический зачет			

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол – во часов*		
		Теория	*Практика*	*Всего*
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	1	3	4

	До мажор на выборной системе двумя руками вместе.	0,5	1,5	2
	Упражнения и этюды.	1	3	4
	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.	1	4	5
	Произведения зарубежных композиторов.	1	4	5
	Легкая полифония.			
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.	1	3	4
	Упражнения и этюды.	1	3	4
	Произведения старинных и современных композиторов.	1	7	8
	Переводной зачет			

Годовые требования.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1.Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 *вариант*

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол – во часов*		
		Теория	*Практика*	*Всего*
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.	1	4	5
	Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе.	1	3	4
	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.	1	8	9
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).	1	2	3
	Репертуар современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.	1	5	6
	Простые пьесы с полифонической фактурой.	0,5	4,5	5
	Академический зачет			

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол –во часов*		
		Теория	*Практика*	*Всего*
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato,	1	4	5

	staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Несложные произведения крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.	2 2	4 7	6 9
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.	16		16

Годовые требования.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. В.Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. А.Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»

2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер Сонатина

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина

2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянского

3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Список используемой литературы:

1. Альбом начинающего аккордеониста . вып.23 сост. А. Гуськов.
2. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Коробейников.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2 сост. С. Павин.
4. Баян в музыкальной школе. Вып8 (пьесы для 3-5 клас.) сост. А. Чиняков.
5. Баян 2 класс сост. И. Д. Алексеев.
6. Баян 3 класс сост. А. Денисов.
7. Баян в музыкальной школе вып 32 сост. Ф. Бушуев.
8. Баян в музыкальной школе (сборник пьес для 1-2 клас.) вып 4 сост. Ф. Бушуев.
9. «Задоринка « (пьесы для баяна и аккордеона) сост. Е Дербенко.
10. Легкие пьесы - обработки народных песен и танцев (для баяна) сост. Ю. Шишаков.
11. Педагогический репертуар баяниста 3-5класс ДМШ вып 9 сост. Нестерова.
12. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона) « Девичий хоровод» сост. Л. Малиновский.
13. Репертуар аккордеониста вып 52 сост С. Павин.
14. Самоучитель игры на аккордеоне сост. В. Лушников.
15. Самоучитель игры на аккордеоне сост. А. Мирек.

16. Современная школа игры на баяне сост. В. Семенов.
17. Сонатина и рондо (в переложении для аккордеона) сост. Е. И. Муравьева.
18. Хрестоматия аккордеониста (для ДМШ) 1-2 класс вып. 1 сост. Ф.Бушуев.
19. Хрестоматия баяниста (для ДМШ) 3-5 класс вып.1 сост. В. Алехин.
20. Школа игры на аккордеоне Р.Н. Бажилин.
21. Школа игры на аккордеоне В. Лушников.
22. Школа игры на аккордеоне П.. Лондонов.
23. Эстрадно-джазовые сюиты (для баяна или аккордеона) 1-3 класс ДМШ сост. А. Доренский.
24. Эстрадные миниатюры Е. Дербенко.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 26.08.14г.

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э._____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Сольфеджио

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
(Инструментальное исполнительство)

Составитель программы:

Верёвкин Сергей Борисович

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 153 часа аудиторных занятий

Преподаватель: Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

Содержание:

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Полученные учеником знания по сольфеджио призваны помочь ему в освоении таких дисциплин как, инструментальное, вокальное исполнительство, хор, оркестр. Программа курса включает в себя целый комплекс знаний, умений и навыков по нескольким разделам:

- получение теоретических сведений о музыке;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование (сольмизация) и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание гармонического слуха (анализ на слух);

- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- воспитание творческих навыков.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Большую роль при этом играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся инструментальных классов, вокального исполнительства, отделения хорового народного пения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-15 лет.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1,5 часа в неделю (34 недели в год). Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 306 часов (включая и самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки аттестации	***Первый год обучения***		***Второй год обучения***		***Третий год обучения***		Всего занятий
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в групповой форме. На уроках возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм работы с учениками, что обеспечивает принципы индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения по данной программе – развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные *задачи*:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Методы обучения

Для реализации задач предмета на уроках по «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на

инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» необходимы:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;

- учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано (либо – синтезатор).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет	урок	9	4,5	4,5
2	Знакомство с метром и ритмом	урок	12	6	6
3	Первоначальные навыки нотного письма	урок	9	4,5	4,5
4	Развитие ладового чувства	урок	9	4,5	4,5
5	Знаки альтерации	урок	6	3	3
6	Тональность До мажор	урок	9	4,5	4,5
7	Тетрахорд. Гамма.	урок	9	4,5	4,5
8	Тональность ля минор	урок	9	4,5	4,5
9	Три вида минора	урок	9	4,5	4,5
10	Тональности с 1 знаком в ключе	урок	15	7,5	7,5
11	Повторение.	контрольные уроки	6	3	3
ИТОГО:			102	51	51

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	9	4,5	4,5
2	Интервал. ч1 – ч8	урок	15	7,5	7,5
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	9	4,5	4,5
4	Параллельные тональности	урок	6	3	3
5	Мажорные и минорные трезвучия. Трезвучия главных ступен.	урок	18	9	9
6	Тональности с 2 знаками в ключе	урок	12	6	6
7	Три вида мажора	урок	6	3	3
8	Пение с листа	урок	12	6	6
9	Игра аккомпанемента к песням	урок	9	4,5	4,5
10	Закрепление материала 2 класса	контр. урок	6	3	3
		ИТОГО:	**102**	**51**	**51**

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	9	4,5	4,5
2	Обращение. Обращения интервалов. обращения трезвучий.	урок	18	9	9
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	урок	12	6	6
4	Тритоны.	урок	12	6	6
5	Септаккорд. Доминантовый септаккорд Разрешение.	урок	15	7,5	7,5
6	Тональности с 3 знаками в ключе	урок	12	6	6
7	Пение с листа	урок	9	4,5	4,5
8	Игра аккомпанемента к песням	урок	9	4,5	4,5
9	Закрепление материала 3 класса	контр. урок	6	3	3
		ИТОГО:	**102**	**51**	**51**

Содержание предмета по годам обучения

1 год обучения

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость; скрипичный ключ; диез, бемоль, бекар.
- знакомство с клавиатурой, регистрами;
- тетрахорд, лад, тональность;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- тональности До, Соль, Фа мажоры и ля, ми, ре миноры;
- три вида минора;
- ритмические длительности (четверть, восьмая, половинная) и их сочетание в размерах 2/4.

Вокально-интонационные упражнения

Правильное положение корпуса. Техника дыхания при пении.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.).

Сольмизация и чтение с листа

Простые мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику. При сольмизации обязательно тактирование.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- ритмические загадки (повторение за преподавателем заданного ритма ритмослогами);
- исполнение простейшего ритмического остинато к выученным песням на различных инструментах шумового оркестра.

Анализ на слух

- определение лада произведения, размера, темпа, динамических оттенков;
- определение различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх или вниз, скачки вверх или вниз;
- определение сильной или слабой доли в прослушанной мелодии.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог);
- импровизация на данный ритм;
- сочинение ритма на данный текст;

импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведения, исполняемых преподавателем на фортепиано.

2 год обучения

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, интервал, фраза,

фермата, динамические оттенки;

- цифровое обозначение ступеней;
- тональности Ре, Си бемоль мажоры и си, соль миноры;
- ритмические длительности: целая, восьмые, четверти, шестнадцатые, половинная, паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая) и их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Восьмая в затакте.
- интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 .
- три вида мажора;
- главные ступени лада, главные трезвучия лада (ознакомление).

Проигрывание на фортепиано:

- тонического трезвучия;
- пройденных гамм;
- отдельных ступеней;
- интервалов от звука.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида);
- тонического трезвучия в мажоре и миноре;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-

V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы);

- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- тона и полутона на слог и с названием звуков.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением преподавателя;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием (в пройденных тональностях)
- чередование пения вслух и «про себя», поочередное пение по фразам, тактам, долям, нотам.

Воспитание чувства метроритма

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- умение тактировать одновременно с пением;
- воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или к музыкальным фрагментам, исполняемым преподавателем;
- простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей.

Анализ на слух

<u>Определение на слух и осознание:</u>

- лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанной мелодии, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия,

сочетания отдельных ступеней;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- досочинение мелодий (второе предложение в периоде повторного строения);
- импровизация мелодий на заданный ритм (опора на звуки трезвучия и пройденные мелодические обороты);
- импровизация мелодий на заданный текст;
- исполнение мелодий с простейшим ритмическим остинато;
- исполнение мелодий с собственным аккомпанементом (бас, басовая квинта);
- запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 год обучения

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение и опевание, обращения интервалов и трезвучий,

септаккорд, хроматизм, триоль, Д7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре ;

- тональности мажорные и минорные до 2х-3х знаков в ключе;
- ритмические группы (включая длинный и короткий пунктир) в пройденных размерах. Размер 3/8, 6/8.
- тритоны с разрешением в натуральных и гармонических видах;
- гармоническая фигурация.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Определение:

- пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- песен в пройденных тональностях, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия,

включающих интонации пройденных интервалов (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8);

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодии, выученной на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам

трезвучий главных степеней, опеванием устойчивых ступеней,

скачков на устойчивые ступени;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакт (восьмая, четверть);
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- ритмический канон;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей,

характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VIи др. ступени;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- главных трезвучий лада (мажор и минор).

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных и популярных мелодий с предварительным подробным анализом структурных, интонационных, метроритмических особенностей.

Творческие навыки

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий;
- запись сочиненных мелодий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Знает:

- основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике;
- ключевые знаки в тональностях (до 3х знаков);
- длительности нот и пауз, их группировку в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; - названия простых интервалов, аккордов и их строение.

Умеет:

- анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные особенности);
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и

от звука;

- читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей;
- читать с листа несложные мелодии;
- петь выученные мелодии (песни) с собственным аккомпанементом;
- подбирать по слуху знакомые мелодии и аккомпанемент к ним;
- играть цифровки по буквенным обозначениям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого года обучения. Она проходит в форме контрольного урока, включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме.

При проведении ***итоговой аттестации*** может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является выполнение всех форм работы по премету«Сольфеджио»: проверка теоретических знаний, вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма, анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося учебный предмет «Сольфеджио» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- развитие музыкального мышления, проявляющееся в анализе музыкального и нотного текста;

- овладение практическими умениями и навыками в подборе аккомпанемента;

- развитие музыкального слуха и памяти;

- качество исполнения мелодий с собственным аккомпанементом;

- степень личных достижений.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. (электронная версия)
2. Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. Издательство «Музыка», Москва 1969.
3. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Издательство «Музыка», Москва 1975.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 2004.
5. Давыдова Е, Методика преподавания сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», Москва 1989.
7. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва 1991.
8. Котляровская – Крафт М. Сольфеджио . Первый класс. Издательство «Музыка», Москва 1991.
9. Образцова Т. Музыкальные игры для детей.(электронная версия)
10. Соколов Вл. Начальное сольфеджио. Издательство «Музыка» , Москва1967.
11. Способин И. Музыкальная форма. Издательство «Музыка», Москва 1972.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Издательство «Музыка».
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка» , Москва 1985.
14. Южак К. Проблемы лада. Издательство «Музыка», Москва 1972.

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов. «Советский композитор» , Ленинград 1989.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка» 1992.
3. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. Тверь 2010.
4. Борисенко И. Прописи по сольфеджио с играми – загадками, нотами – отгадками. Тверь 2012.

5. Борисенко И. Развивающие задания для учащихся начальных классов. Тверь 2012.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1997.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1983.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. Одноголосие. Москва 1985.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие/ Ред. Л. Масленковой. Издательство « Музыка», Санкт-Петербург 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы игаем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 1997.
13. Писаревский А. Сольфеджио для музичних школ. «Музична Украіна», Киев 1970.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва 1975.

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.08.2014

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Слушание музыки

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Инструментальное исполнительство)

Составитель программы:

Верёвкин Сергей Борисович

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 102 аудиторных часа

Преподаватель:

Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Слушание музыки» с уровнем реализации полного курса 3 года для обучения детей на отделении музыкального искусства составлена на основе программы для средних специальных школ и Детских школ искусств по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А. Москва 1998 г.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Программа «Слушание музыки» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности. Учит детей слышать, слушать, воспринимать лучшие образцы мировой музыкальной культуры, уметь рассуждать о музыке. Способствует накоплению необходимого слухового и информационного багажа. Формирует у учащихся любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;
- *формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;

- *поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- *развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

***Примерные формы работы*:**

1. Пение детских, народных песен и игр.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета.
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации: использование многочисленных игр, творческих заданий.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. По учебному плану ДШИ на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю. Общая трудоемкость составляет 204 часа (включая самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации.	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Всего часов.
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Принцип построения программы – тематический.

Условия реализации программы:

- наличие учебных групп;
- наличие музыкального материала, аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

1. Характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость).
2. Ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени).
3. Рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады).
4. Интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение).
5. Музыкально-звуковое пространство: глубина, плотность, окраска, интонационное ритмическое и темброво-динамическое наполнение.

2 год обучения

Второй год обучения посвящён способам музыкального развития, а так же тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Обучающиеся приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики. Учащиеся постепенно охватывают горизонты темы целиком, а так же наблюдают за её развитием.

1. Соотношение фраз и предложений внутри темы – периода (связь с сольфеджио)
2. Тема и её развитие в вариациях.
3. Тема и логика сонатного развития: мотивная работа, сопряжение более или менее контрастных интонаций (динамическое развитие)
4. Кульминация как этап развития темы.

3 год обучения

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако, теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все представления и ощущения, накопленные за 1 и 2 классы, постепенно систематизируются, складываясь в определённые понятия.

1. Народное творчество.
2. Песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидность простых форм)
3. Простые музыкальные формы (активная практическая работа детей).
4. Закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Преобладающая форма работы с младшими школьниками это уроки – беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио).
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, просмотр видеофильма, мультфильма обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы).
- Урок – настроение.
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Контрольный урок-эстафета в младших классах.
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов

музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос.
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

« Волотовская детская школа искусств»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУДОД ВДШИ
протокол № 1 от 28.08.14г.

Утверждаю
Директор МБОУДОД ВДШИ
Гаврилина Т.Э._____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ХОР

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства
(Инструментальное исполнительство,хореографическое искусство)

Составитель программы:

Верёвкин Сергей Борисович

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебных часов: 102 часа аудиторных занятий

Преподаватель:

Верёвкин Сергей Борисович

п. Волот 2014

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации,

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета (учебно-тематический план, годовые требования, репертуарный список);
- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
- формы и методы контроля;
- список литературы.

Программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетней срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102

Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 51 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• список литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	6	6	12
2	Звукообразование.	3	15	18
3	Дикция. Артикуляция.	6	9	15
4	Ансамбль. Строй.	3	9	12
5	Работа над произведением.	3	36	39
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	6	6
	ВСЕГО	21	81	102

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений 1 и 2 года обучения - 8-10, 3 год обучения – 10 – 12.

Певческая установка и дыхание 1 и 2 года обучения.

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «p, mp, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 год обучения

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, non legato, marcato.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «p» и «pp».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

1 и 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок»
Блага В. «Танец»
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
Горянин В. «Мячик»
Горянин В. «Снеговичок»
Горянин В. «Черепашка»
Гретри А. «Спор»
Егорова О. «Солнечный зайчик»
Егорова О «Осень»
Калинников В. «Тень – тень»
Кудряшов А. «Веселые нотки»
Кудряшов А. «Вечерний хоровод»
Кудряшов А. «Вовка с нашего двора»
Кудряшов А. «Гав-гав»
Кудряшов А. «Добрый ежонок»
Кудряшов А. «Игрушки»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»
Моцарт В. «Весенняя»
Моцарт В. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Лесная полоса»
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
Струве Г. «Белка»
Струве Г. «Веселая песенка» (из сюиты для младшего хора)
Струве Г. «Все у нас новое» (из сюиты для солиста и детского хора)
Струве Г. «Грустная песенка» (из сюиты для младшего хора)
Струве.Г «Женский праздник»
Струве Г. «Здравствуй, лето»
Струве Г. «Колобок»
Струве Г. «Лунные коты»
Струве Г. «Маленькая мама»
Струве Г. «Моя Россия»
Струве Г. «Новогодний хоровод»
Струве Г. «Про козлика»
Струве Г. «Песенка о гамме»
Струве Г. «Про козлика»
Струве Г. «Пестрый колпачок»
Струве Г. «Переменка»
Струве Г. «Я стараюсь»
Триколич С. « Велосипед»
Тома А. «Вечерняя песня»
Флярковский А. «Что такое Родина»
Флярковский А. «Тетушка Лень» (из новогоднего представления в Кремле)

Флярковский А. «Сластена» (из спектакля «Мульти-пульти»)
Хрисаниди И. «Родина»
Хрисаниди И. «Улитка»
Цайгер М. «На горизонтских островах»
Эрнесакс Г. « Едет, едет паровоз»

Народные песни

Азербайджанская нар. песня «Спи, малышка, баю-бай»
Белорус. нар. песня «Савка да Гришка»
Немецкая нар. песня «Гусята»(обр. Т. Попатенко)
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Ах, утушка моя луговая»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Вот уж зимушка проходит»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»(обр. М. Иорданского)
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Я вечор в лужках гуляла»
Укр. нар. песня «Веселые гуси»
Укр. нар. песня «Коровушка»

3 год обучения

Примерный репертуарный список

Артемов М. «Вечерняя песнь»
Артемов М. «В небе зоринька»
Артемов М. «Родимая сторона»
Беляков В. «Росинки»
Блантер М. «Солнце скрылось за горою»
Болдырев А. «На севере диком»
Волков С. «Веселый день»
Волков С. « Угомон»

Глинка М. «Ах, ты свет, Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» (переложение Л. Шохина)
Глинка М. «Уснули голубые» (переложение И. Лицвененко)
Глиэр Р. «Вечер»
Даргомыжский А. «Сватушка, сватушка» (из оперы «Русалка»)
Дербенко Е. «Ландыш»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из кинофильма «Цирк»)
Егорова О. «Весна пришла»
Егорова О. «Свистулька»
Егорова О. «Чебураша»
Егоров А. «Песня»
Загвоздкин В. «Плясовая»
Ковалева Л. «Колыбельная песенка»
Корещенко А. «Во саду- садочке»
Крылатов Е. «Гайдару салют»
Кюи Ц «Весна»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» (переложение Ю. Славнитского)
Мартынов А. «Веселый праздник»
Минакова И. «Почему ерши ершатся?»
Мокроусов Б. «Песня защитников Москвы»
Моцарт В. «Колыбельная»
Наумов В. «Веселый круг»
Никитин В. «О Новгородской стороне»
Никитин В. «Переборы»
Паулс Р. «Колыбельная» (из телефильма «Долгая дорога в дюнах»)
Пахмутова А. «Сигнальщики- горнисты»
Попатенко М. «Это для нас»
Попатенко М. «Береза»
Потапов П. «На Волховском фронте»
Прокофьев С. «Песня о Родине»
Рубинштейн А. «Вокализ» (переложение И. Рувинской)
Рубинштейн А. « Ходим мы к Арагве светлой»
Рыбкин Е. «Маленький школьный двор»
Рыбкин Е. «Разноцветный шар земной»
Ставонин Г. «Нашим мамам»
Ставонин Г. «Две сестренки»
Ткачова Е. «Доброта»
Фейгин В. «Веселый поезд детства»
Хомяков А. «Речка Ярынья»
Хрисаниди Е. «Волшебная свеча»
Хрисаниди Е. «Крошка пони у врача»
Хрисаниди Е. « Крокодил»
Хромушина О. «Сколько нас»

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Белая черемуха»
Рус. нар. песня «В сыром бору тропина»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- *Промежуточный контроль:*
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса , МГПИ , 1983.
2. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе, Издательство «Музыка», Москва , 1972.
3. . Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг . Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1993.

4. Работа с детским хором . Издательство «Музыка», Москва, 1981.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио . «Советский композитор», Москва, 1988.
6. Стулова Г. Развитие детского голоса . Издательство «Прометей», Москва, 1992.

Список нотной литературы

1. Веселый концерт. Издательство «Советский композитор», Москва, 1991.
2. Жаворонушки. Издательство «Советский композитор», Москва, 1988.
3. Мои игрушки. Издательство «Советский композитор», Москва, 1992.
4. Озорные нотки. Издательство «Феникс», 2004.
5. Песенки малышам. Издательство «Композитор», Санк-Петербург, 2005.
6. Песни Новгородских композиторов. «Лениздат», 1976.
7. По страницам хоровой музыки XIX-XX веков. Москва, 2004.
8. Праздник в школе. Издательство «Советский композитор», Москва, 1987.
9. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамоты. Санкт-Петербург, 1997.
11. Флярковский А. Какой чудесный день. Москва, 2002.
12. Шаинский В. Песни. Издательство «Музыка», Москва, 1988.